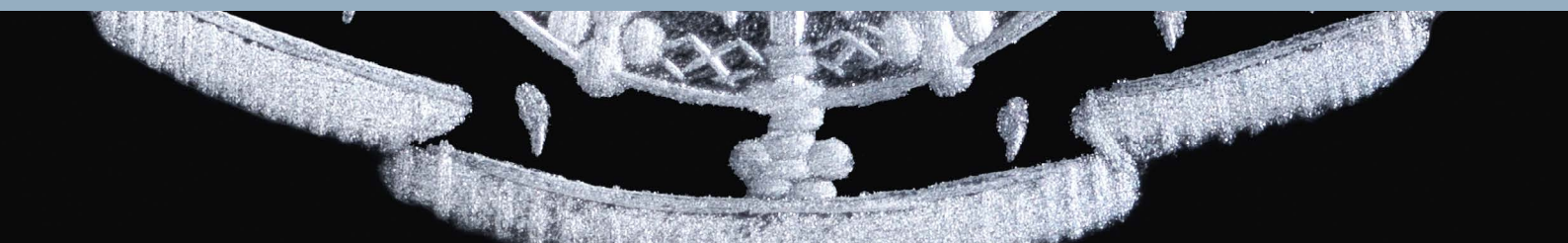




GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Maignac
Olivier Fichot

18 – 21 septembre 2023





GENÈVE ENCHÈRES

Cyril Duval
Bertrand de Marignac
Olivier Fichot

18 – 21 septembre 2023



EXPOSITION PUBLIQUE ET VENTES

Exposition publique

Vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 septembre
de 12h à 19h

Vente aux enchères à la criée

Mercredi 20 septembre à 18h30 :
Collection Savoie, bijoux et montres
Lots 1 à 148

Jeudi 21 septembre à 18h30 :
Classique, XXe et contemporain
Lots 149 à 262

Vente aux enchères Online only

Lundi 18 septembre à 12h :
Bijoux, pierres sur papier, montres et mode
Collection Prince et Princesse de Savoie
Art russe, arts de la table et objets d'art
Œuvres sur papier et tableaux
Art asiatique et varia
Luminaires, miroirs, tapis et mobilier
Lots 3000 à 5388

Catalogue disponible sur notre site internet

Notices concernant les provenances

Collection Prince et Princesse de Savoie : lots 1 à 61 de la vente à la criée et lots 3920 à 4067 de la vente Online only.
Collection Marisa Perret-Rezzonico : lots marqués en rouge, se référer à la page 64.

Enregistrement

L'enregistrement des enchérisseurs se fait 30 minutes avant le début de la vacation.

Restitution des lots

Vendredi 22 septembre de 12h à 17h ; samedi 23 septembre de 11h à 14h ; lundi 25 septembre de 11h à 17h.

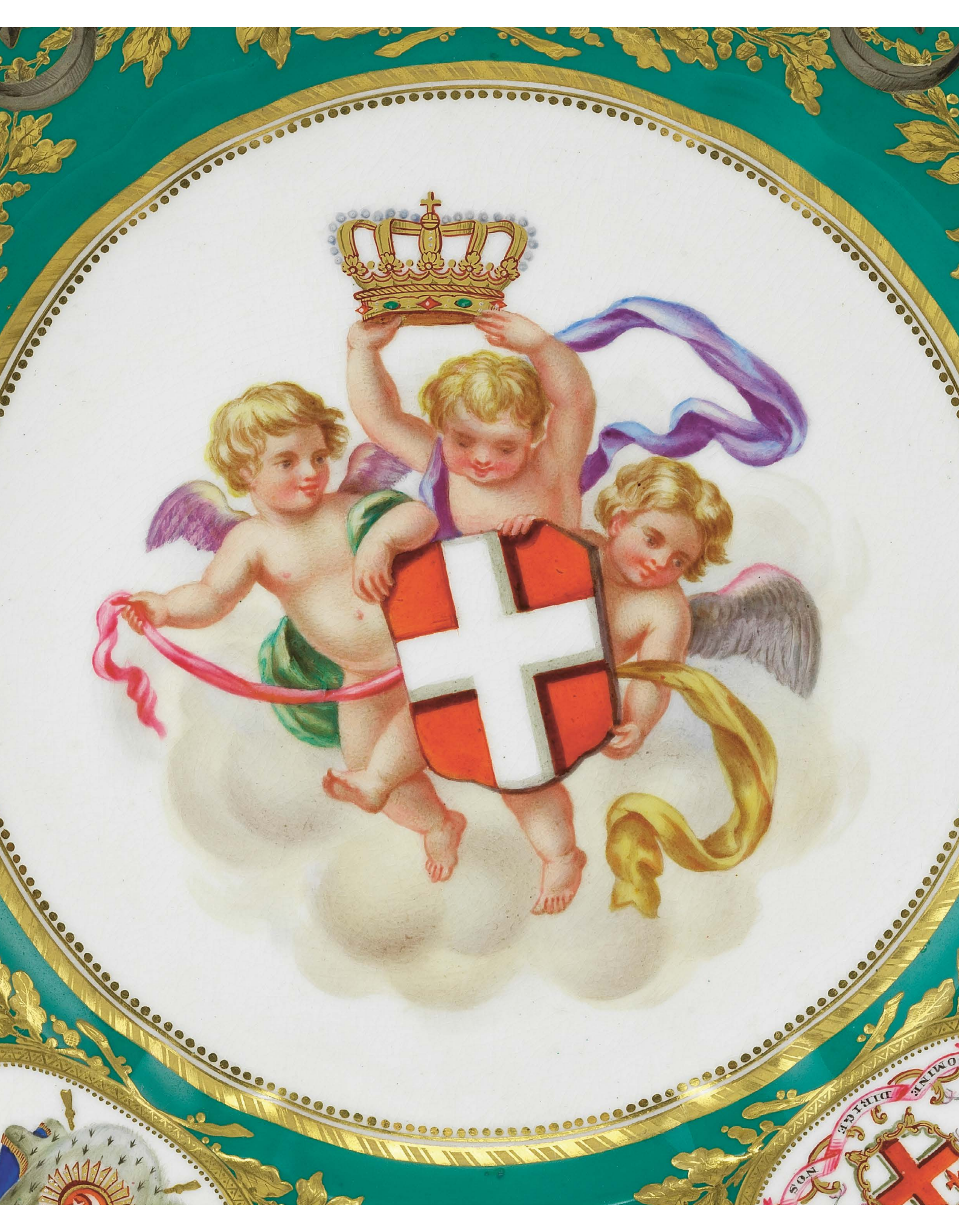
Responsabilité

Une fois adjugés, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. Les achats non retirés 7 jours après le dernier jour de vente seront transportés dans un garde-meuble aux frais de l'acheteur.

Païement

Les paiements par carte de crédit (Visa, Mastercard et American Express) sont acceptés avec une majoration de 2% du total du montant de la facture. En cas de virement bancaire, les lots seront délivrés une fois les fonds reçus sur le compte de Genève Enchères.





COLLECTION SAVOIE, BIJOUX ET MONTRES

Vente aux enchères

Mercredi 20 septembre à 18h30

Collection Prince et Princesse de Savoie (lots 1 à 61)

Nous sommes heureux de présenter des objets provenant de l'ancienne demeure du Prince et de la Princesse de Savoie. En quittant leur résidence genevoise de Vézenaz, dessinée par la Princesse Marina de Savoie elle-même et l'architecte Jacques Lopez au début des années 70, ils mettent à la vente une partie de leurs possessions mais aussi des objets rattachés à l'héritage de la famille royale de Savoie.

La dynastie de Savoie, riche d'une histoire de plus de mille ans, prétendante au trône

italien, est l'une des grandes dynasties européennes. Les quatre rois d'Italie – Victor Emmanuel II, Humbert I, Victor Emmanuel III et Humbert II, ayant régné entre 1861 et 1946, proviennent de cette lignée. La couronne italienne disparaît en 1946, lorsqu'un referendum transforme l'Italie en République. La famille de Savoie doit donc partir de Rome. À l'âge de 9 ans Victor Emmanuel de Savoie s'installe d'abord au Portugal avec ses parents, le Roi Humbert II et la Reine Marie-José de Belgique, puis à Genève. C'est en 1971 qu'il épouse Marina

Doria, championne de ski nautique, qui prend le titre de Princesse de Naples. C'est elle qui conçoit l'incroyable maison de Vézenaz, à la fois pop et évoquant une ruine antique, où ils vivront après leur mariage. Ensemble, ils ont un fils unique, le Prince de Venise, Emmanuel-Philibert de Savoie. Victor Emmanuel de Savoie devient le prétendant au trône d'Italie à la mort de son père en 1983.



2



7

1. Paire de flambeaux à décor repoussé de larges fleurs et acanthes

Probablement Allemagne, XVIIe s, métal argenté, H 21 cm
400/600

2. Petite aiguière et plateau à décor taillé et gravé de guirlandes

Verre, XVIIIe s, H 13 et L 27 cm. Porte une étiquette: «Coppa usata dalla reale Clotilde di Savoia, dono (...) Maria Adelaide alla (...) Calleri di Sala di Alessandria».
200/300

3. Tasse à motif bleu et or et deux médaillons représentant deux jeunes hommes décorés de l'ordre du Saint Esprit, portraits présumés du comte d'Artois et du comte de Provence, qui épousent tous deux des princesses de la Maison de Savoie, la coupelle représentant le château de Stupinigi près de Turin

Marque de Sèvres à l'or, porcelaine, H 8 et D 14.5 cm
500/700

4. Tasse blanche et or à décor en médaillon d'une jeune femme

Porcelaine, XIXe s, H 8 cm
200/300

5. Tasse néoclassique blanche et or à décor en médaillon de l'archiduchesse Sophie d'Autriche

Vienne, XIXe s, porcelaine, H 9.5 cm
200/300

6. Tasse néoclassique à décor d'une vue de la baie de Naples et du Vésuve

Porcelaine, signée Ficher et datée 1826, H 12.5 cm
200/300

7. Deux assiettes et trois verres aux armes de la famille royale de Savoie et de la ville de Londres

Porcelaine peinte et verre gravé, dédicace et signature au verso, «For the Royal Table», John Rose & Co, Coalbrookdale. Ensemble offert par la Reine Victoria d'Angleterre au roi Victor Emmanuel II de Sardaigne à l'occasion de sa visite à Londres le 4 décembre 1855, D 25 cm. Illustré dans: Casa Savoia, The Royal House of Savoy, Story of an Italian Family, Electra, 2009, pp. 192-193.
500/700

8. Service à thé blanc et or au chiffre de la reine Elena d'Italie

Cérabel, Baudour, Belgique, porcelaine, comprenant: théière, pot à lait, sucrier et 12 tasses (15 p)
500/700

9. Verre à décor d'ogives gothiques et de la Croix de l'ordre de Saint Maurice et Lazare

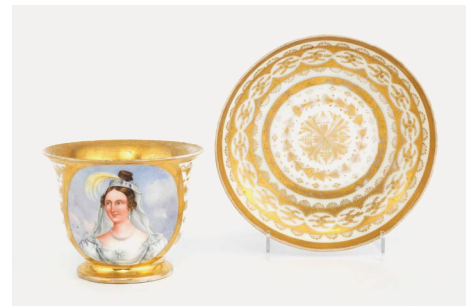
Verre et émaux, dans un écrin aux armes de Savoie «V.E. Dupré et fils, fabr. d'étuis, rue du Palais de la Ville n. 6, Turin», H 10 cm
100/200

10. Set de voyage de style néoclassique aux armes de Savoie

Aucoc et Queille, Paris, vermeil, comprenant: timbale, rond de serviette, coquetier, casserole et petite assiette, set de couverts modèle Joséphine, D 16.5 cm, 720 g
500/700



3



4



5



6

11



13



12



1



9

11. Nécessaire de voyage de style rocaille, chiffé WZ, dans un écrin au chiffre de Victor Emmanuel III et daté Goeschenen, 26 août 1902

France, argent, comprenant : bouillon, assiette, timbale, lien de serviette, coquetier et couverts, 620 g. Cadeau de remerciement envoyé par sa Majesté au jeune Willy Zahn, âgé de trois ans, qui avait offert au roi un bouquet de fleurs des Alpes lors de l'arrêt de son train à Goeschenen dans le cadre d'une visite officielle en Suisse.

500/700

12. Centre de table trilobé rocaille

Antonio Giacche, Milano, argent 800,

L 25 cm, 920 g

400/600

13. Service à thé gravé d'arabesques armorié Pahlavi

Iran, argent, comprenant : plateau, 6 tasses, 6 cuillères, sucrier et pince à sucre, D 33 cm, 1690 g

400/600

8



10







18

14. Broderie figurant un trophée militaire, XVIIIe s

Soie et drap de laine, 63 x 114 cm
1000/1500

15. Tondo figurant le trigramme IHS, XVIIIe s

Bois sculpté, laqué noir et doré, D 58 cm.
Provenance : chambre de la reine
Elena au château royal de Racconigi.
200/300

16. École XIXe s

Statue équestre de Victor-Emmanuel II,
roi d'Italie, bronze doré, H 27.5 cm
200/300

17. Christ ressuscité, XVIIIe s

Bronze doré, H 22 cm
300/500

18. École XIXe s

Vierge à l'Enfant sur fond de rayons de
lumière argent, marbre et métal
doré, piédestal en bois noirci et marbre,
H 38 cm
300/500

19. École italienne, XXe s

Comte Umberto Biancamano di Savoia,
terre cuite à patine noire, H 60 cm
400/600



21

20. Tondo au profil de Victor-Emmanuel III d'Italie (1869-1947)

Albâtre et plâtre, D 44 cm
400/600

21. Pendule religieuse d'époque Louis XIV

Cadran en laiton et bronze doré à
motif d'une allégorie du Temps, caisse
en écaille et bronze, H 49 cm
500/800

22. Paire de chenêts à décor de figures fluviales, XVIIIe s

Bronze doré, L 30 cm
800/1200

23. Médaillon de style rocaille signé Maestri

Figurant le profil du prince Emmanuel-Philibert de Savoie, daté 1989,
Torino, bois sculpté, laqué blanc et doré,
72x56 cm
150/200

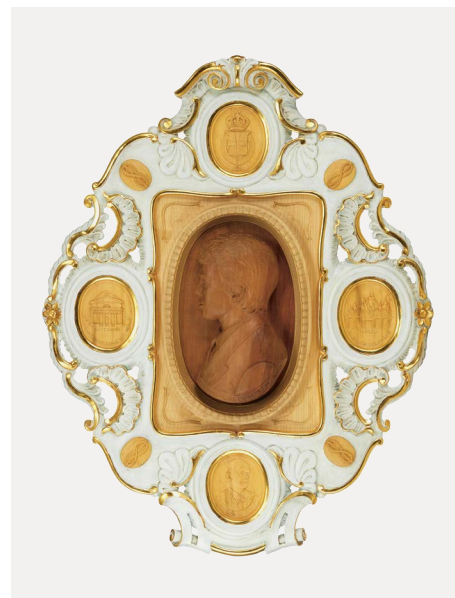
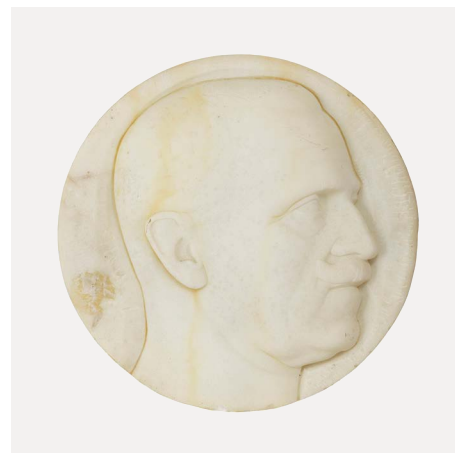
24. Cassone, Italie, XVIIe s

Bois mouluré et sculpté, armorié, pieds
griffes, 60x178x55 cm
500/800



19

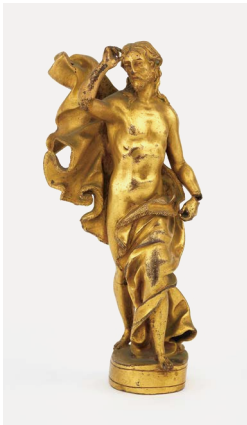
20



23



16



17



22



24



25. Bol à thé tianbai à décor anhua, Chine, marque Yongle apocryphe à quatre caractères archaïques, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)
Porcelaine blanche à motif incisé de dragons poursuivant la perle sacrée, D 11.5cm. An anhua-decorated tianbai dragon tea bowl.
2000/3000

26. Paire de cache-pots, Chine, XIXe s
Cuirre et émaux cloisonnés à motifs de pivoines et phénix sur fond blanc, H 28.5cm et D 40cm. Provenance : Château de Racconigi près de Turin, no d'inventaire sous la base : 18697 R et P.P.R 566 et 567 ; étiquettes du château datées 1933 et portant ces derniers numéros.
800/1200

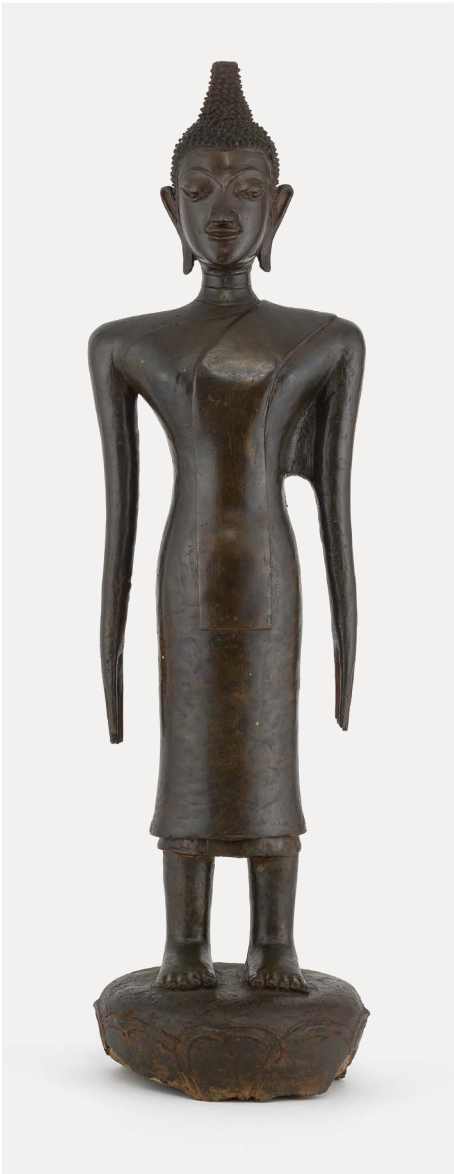
27. Bouddha Thaïlande ou Birmanie, XIXe s
Bois sculpté et doré, H 66cm
400/600



27

28. Bouddha debout Thaïlande ou Birmanie, XIXe s
Bronze à patine brune en deux parties, H 75cm. Provenance : offert par SM la reine Elisabeth de Belgique.
600/800

29. Bouddha assis, Birmanie ou Thaïlande
Bronze, H 67cm
800/1200



28



29



25





30

30. Grand Kilix copie d'après l'antique

Terre cuite à figures rouges, D 52 cm
150/200

31. Grand plat enchâssant une monnaie

Bulgari, Rome, argent, D 34 cm, 1650 g
500/700

32. Boîte à cigarettes à décor d'un follis de Maxence

Bulgari, Rome, argent 950, pièce en bronze datée à l'intérieur 306-312 AD, L 17 cm, 630 g
500/700

33. Boîte à cigarettes à décor de médaillon au profil de l'empereur romain Vitellius

Bulgari, Rome, argent 950, bronze et bois, porte une plaquette interne « Lavoro italiano XVIII secolo », L 16 cm, brut 1140 g
500/800

34. Grande boîte à cigarettes à décor incisé de pièces à l'effigie de Victor Emmanuel III d'Italie

Tupini, Rome, argent 925 et intérieur de bois exotique, 26x15x5 cm, brut 1240 g
500/800

35. Grande boîte à cigarettes à décor incisé de pièces à l'effigie de membres de la Maison de Habsbourg

Argent 925 et or, 26x15x5 cm, brut 1170 g
500/800

36. Boîte à cigarettes émaillée aux armes de Grèce et de Danemark

Boukouroustiou, Grèce, argent 925, L 13 cm, brut 330 g. Certainement réalisée pour le mariage en 1962 de Constantin II (1940-2023), roi des Hellènes, et Anne-Marie, princesse de Danemark (1946)
200/300

37. Boîte à cigarettes en quartz vert et intérieur d'onyx blanc

Van Cleef & Arpels, circa 1970, séparateur et charnière en vermeil, numérotée B 4703, L 17 cm
300/500

38. Trois coupes à motif du zodiaque

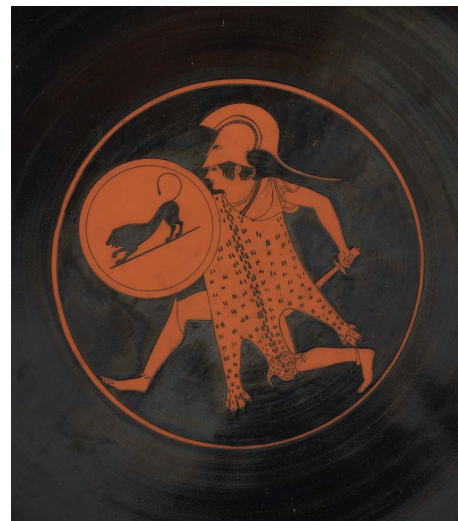
Brandimarte, argent, H 14.5 cm, 660 g
300/500

39. Suite de quatre coupes tripodes emboîtables

Tiffany & Co, argent, D 15 cm, 1530 g
600/800

40. Set à pique-nique, motif à l'imitation du bois

Métal argenté, comprenant : 2 boîtes carrées, 1 rectangulaire, 2 thermos, 2 timbales, sel et poivre, L 32, H 22 cm
1000/1500



39



38



31



40

32



33



36



34



35



37



41. Hippopotame formant boîte

Italie, argent, L 12.5cm, 250 g
100/200

42. Tortue

Luigi Codevilla, Gênes, argent, 600 g,
L 23 cm
300/500

43. Poney

Figurine dans le goût de Buccellati, non
signée, argent, L 22 et H 20cm, 440 g
400/600

**44. Boîte à gants, à motif du nœud
des Savoie, au chiffre de la reine
Marie-José**

Cecchi, Florence, maroquin bleu doré
au petit fer, L 36cm
150/200



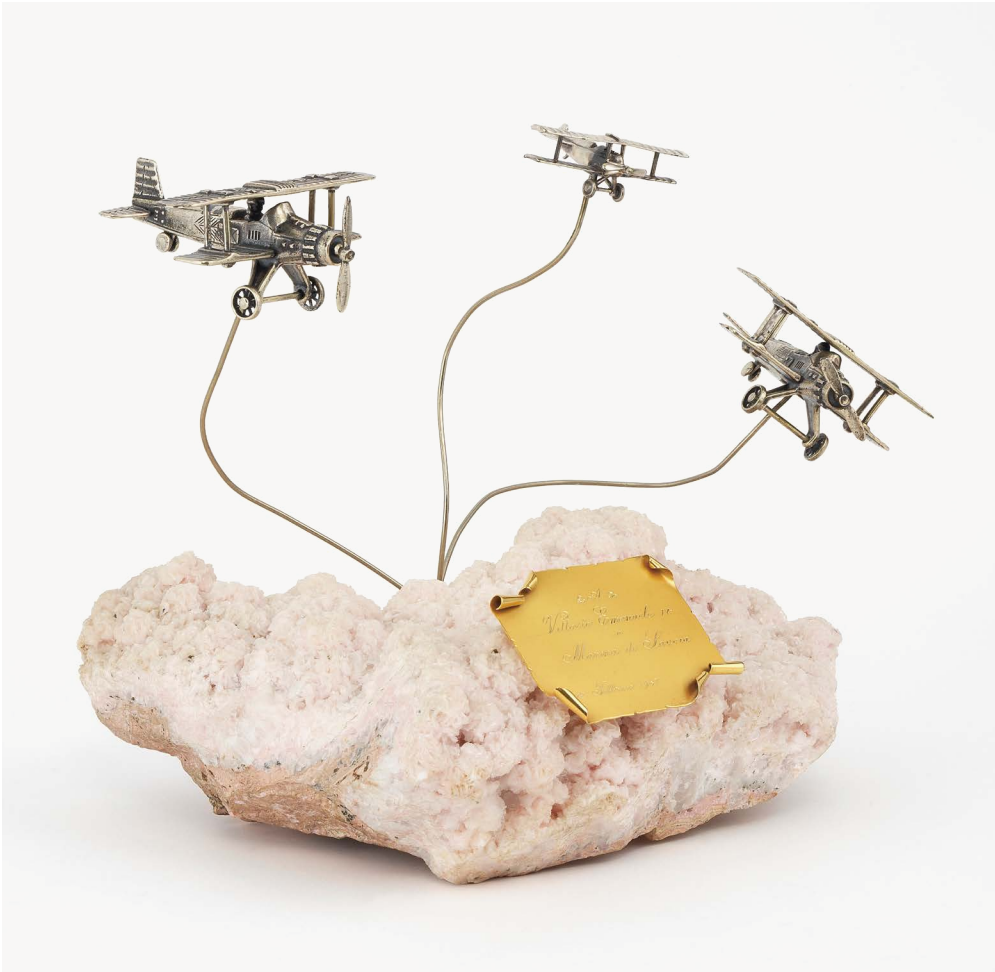
45. Giovanni Manganelli (1942-2016)

Presse-papier crocodile, marbre veiné,
8x36x15 cm
400/600

46. Trois avions en vol

Modèles en argent, socle en minéral
rose cristallisé, plaque de dédicace
datée 198 en or, 21 x30 x 17 cm
200/300







47

47. Copie de reliquaire Kota, XXe s

Bois et cuivre, H 61 cm
200/300

**48. Fluvio Bianconi (1915-1996)
pour Venini**

Vase Fazoletto, verre orange, H 21 cm
150/200

**49. Vase couvert à prise en forme
d'otarie, probablement Venise,
deuxième moitié du XXe s**

Verre, H 30 cm
300/500

50. École moderniste signée Decker

Sculpture abstraite, bronze à
patine brune et noire, signée et datée
69, H 49 cm
300/500



50

51. Alberto Frioli (1881-1917)

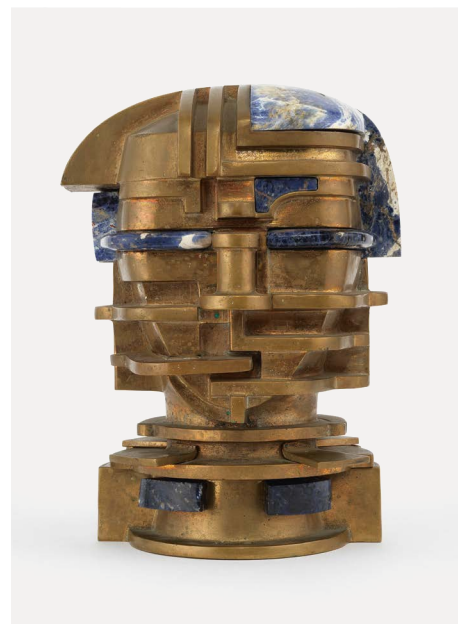
Tête moderniste, bronze et lapis lazuli,
signé et numéroté 52/300, H 28 cm
300/500

52. Albert Rouiller (1938-2000)

Silhouette moderniste, bronze à patine
foncée, signé et daté 70, H 67 cm
400/600

53. Albert Rouiller (1938-2000)

Silhouette moderniste, bronze à patine
foncée, signé et daté 71, H 77 cm
400/600



51



52



53



49



48







55



57



58

54. René Portocarrero (1912-1986)

Personnages, gouache et encre sur papier, signée et datée 70, 48x62 cm
1500/2000

55. École brutaliste, fin XXe s

Grande sculpture en chêne assemblée avec des chevilles, H 218 cm
500/800

56. Alberto Orlandi (XXe s)

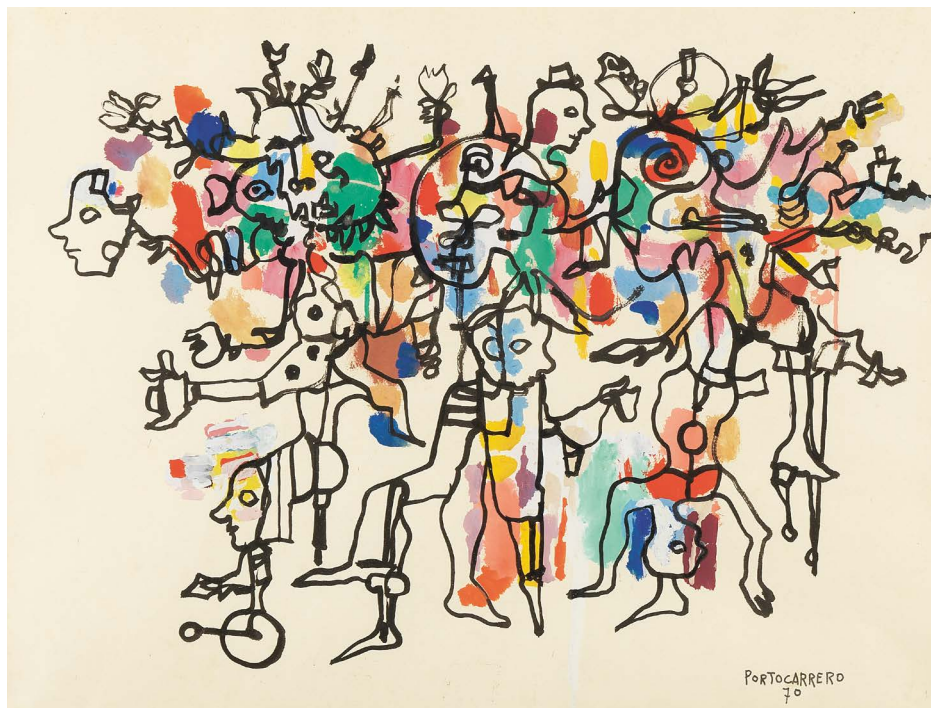
Paire de chaises au nœud des Savoie, acier et laiton, H 97.5 cm
300/500

57. André Cazenave (1928-2003)

Lampe rocher, L 76 cm. On joint un pouf dans le même style, L 73 cm.
400/600

58. Alexander Calder (1898-1976)

Tapis #1, fibres coco, monogrammé et daté 74, 184x127 cm
2000/3000



54

59. 1953 Rumi Scoiatollo 125 CC

No de cadre: RUMI - 9510. Rumi, fondé au début des années 1950 à Bergamo, s'est dédié à la production de véhicules à deux roues. Le Scoiatollo, produit entre 1951 et 1957, est l'un des premiers modèles de la marque. Ce scooter à grandes roues est propulsé par un moteur bicylindre 2 temps délivrant une puissance de 6 CV. La firme italienne a arrêté sa production en 1957, ce qui a limité le nombre d'exemplaires à environ 4'000 pièces. Ce modèle affiche un kilométrage de 13'397 km au compteur. 2000/3000



59

60. 2011 MV Agusta Brutale 1090 RR, pièce unique conçue pour le prince de Venise, décoré aux armes de Savoie.

No de châssis: ZCG B52 0AA AV0 000 51. Ce roadster de la marque italienne a été conçu pour la première fois en 2002 et il va rapidement s'instaurer comme une référence de sa catégorie. La MV Agusta Brutale 1090 RR annonce une cylindrée de 1078 CC. Cette édition de 2011 est une pièce unique, spécialement conçue pour le prince de Venise. Elle est numérotée 001/001 et est dotée de technologies telles qu'un système de freinage ABS et de 4 cylindres en ligne. 8000/12'000



60

61. 1941 Indian Sport Scout 750 CC

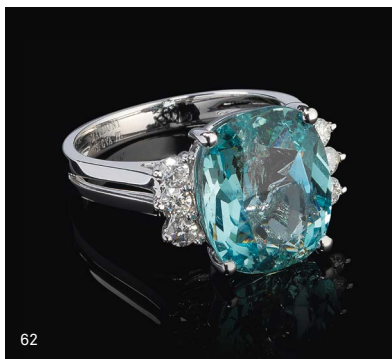
No de moteur: FDA 449. No de cadre: 641119. Immatriculation américaine: CA MIST M/C 018B. Faisant son entrée sur le marché en 1920, la Scout d'Indian se présente sous différentes versions. A l'époque, la Sport Scout, fabriquée de 1934 à 1942, incarne l'apogée des améliorations apportées aux modèles Scouts précédents. Propulsée par son moteur de 750 CC et ses modifications distinctives, la Sport Scout demeure l'une des icônes emblématiques de la marque ainsi que de la rivalité légendaire entre Harley Davidson et Indian. 15'000/20'000



61

62. Bague sertie d'une aigue-marine taille coussin ovale (env. 7.9 ct) entourée de diamants (env. 0.25 ct)

Or gris 750, doigt 51-11, 5 g
600/800



63. *Pendants d'oreilles de style Art déco retenant chacun une tourmaline vert-bleu taille coussin (total 11.65 ct) rehaussée d'une ligne de diamants (total 1.1 ct)

Or gris 750, H 3.5 cm, 10 g, accompagnés d'un certificat GFCO
2000/3000

64. *Chaîne à maille boule retenant un pendentif ajouré pavé de diamants (0.55 ct) et centré d'une tourmaline paraïba taille ovale (0.85)

Pendentif en platine 900, chaîne en platine 850, L 36 et 40 cm, 5 g, accompagnés d'un certificat GRA
700/900

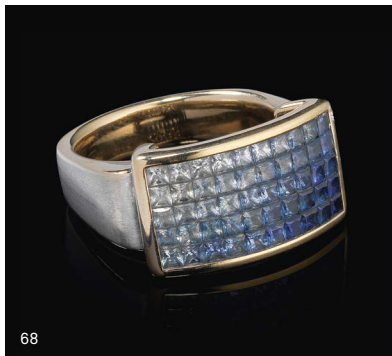


65. Bague sertie d'une aigue-marine taille ovale (env. 4.2 ct) entourée de diamants taille trapèze et brillant en alternance (env. 0.95 ct)

Or gris 750, doigt 51-11, 7 g
600/800

66. *Bague de style Art déco centrée d'un diamant (1.51 ct) rehaussé de saphirs calibrés et épaulé de saphirs et de lignes de diamants

Or gris 585, doigt 51-11, 4 g, accompagnée d'un certificat GRA
2500/3500



67. *Bague à plateau rectangulaire centrée d'un saphir violet de Ceylan non chauffé taille rectangle (1.42 ct) serti dans un double entourage de diamants taille brillant et baguette (total 1.14 ct)

Or gris 750, doigt 52-12, 4 g, accompagnée d'un certificat GFCO
800/1200

68. *Bague à bandeau rectangulaire pavé d'un dégradé de saphirs en serti invisible (total 2.7 ct)

Or et or gris 750, doigt 59-19, 20 g
1200/1800



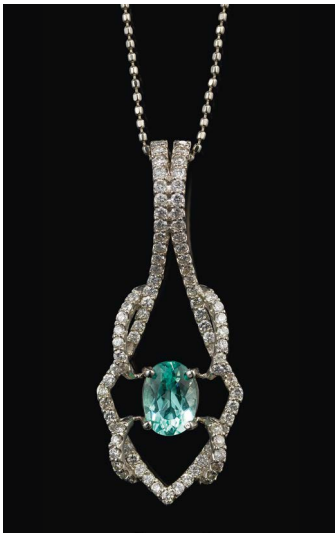
69. Bague sertie d'un saphir taille ovale (1.38 ct) entouré d'un pavage de diamants (0.49 ct)

Monture ajourée en or gris 750, doigt 54-14, 5 g
500/700

70. *Chaîne retenant un pendentif serti de deux tanzanites entourées et rehaussées de diamants, l'une taille ovale (5.08 ct) et l'autre taille cœur (3.57 ct)

Pendentif en or gris 750, chaîne en platine 850, L 36 et 40 cm, 7 g, accompagnée d'un certificat GFCO
1200/1800





71. Bague sertie d'un saphir de Ceylan non chauffé taille ovale (2.98 ct) entouré de diamants taille brillant, baguette et marquise

Platine 900, doigt 54-14, 9 g, accompagnée d'un certificat GIA 1800/2200

72. *Bague sertie d'une tanzanite taille brillant (2.92 ct) entourée de diamants taille brillant et trapèze (0.58 ct)

Platine 900, doigt 52-12, 7 g, accompagnée d'un certificat GCI 700/900

73. *Pendants d'oreilles sertis chacun d'une topaze bleue taille fantaisie formant une fleur entourée de diamants, retenant une ligne de diamants et terminés par une goutte de topaze bleue sculptée

Or gris 750, H 4.5cm, 17 g, accompagnés d'un certificat GFCO 1500/2000

74. *Bague sertie d'une émeraude colombienne minor oil octogonale (1.90 ct), entourée de diamants, dans une monture tourbillon pavée de diamants taille baguette

Platine 900, doigt 52-12, 15 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1500/2000

75. Bague sertie d'une émeraude taille ovale (env. 1.7 ct) épaulée de pavages de diamants taille brillant et rehaussée d'une ligne de diamants taille baguette (total env. 0.9 ct)

Or gris 750, doigt 50-10, 8 g 700/900

76. *Chaîne à maille torsadée retenant un pendentif sertie d'une émeraude colombienne minor oil (2.16 ct) entourée de diamants

Platine 850, L 45 cm, 7 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1200/1800

77. *Bague à large bandeau centré d'un grenat hessonite taille brillant (3.55 ct) et pavé de diamants (env. 0.8 ct)

Or gris 750, doigt 53-13, 8 g,
accompagnée d'un certificat GCI
800/1200



78. *Bague sertie d'un grenat rhodolite taille ovale (8.10 ct) épaulé de diamants taille baguette (total 1.65 ct)

Platine 900, doigt 53-13, 9 g,
accompagnée d'un certificat GFCO
1200/1800



79. *Bague centrée d'une kunzite taille poire (8.88 ct) entourée de lignes de diamants taille baguette et de diamants taille marquise et brillant (total 1.72 ct)

Platine 900, doigt 58-18, 18 g,
accompagnée d'un certificat GFCO
1500/2000



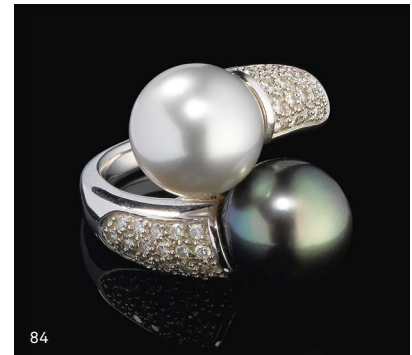
80. Bracelet jonc ouvrant serti d'une ligne de rubis taille ovale rehaussés de deux lignes de diamants

Or gris 750, travail anglais, D int. 5.5 cm,
26 g
1000/1500



81. *Pendants d'oreilles retenant chacun une citrine sculptée à motif de feuille (total 17.53 ct) rehaussée d'une ligne de diamants et d'un corail taille cabochon rond (total 5.57 ct), entouré de diamants (total 1.4 ct)

Or gris 750, L 5.5 cm, 13 g, accompagnés
d'un certificat GFCO
1500/2000



82. Collier rivière composé d'une cascade de saphirs taille poire (env. 60 ct) et brillant rehaussés de lignes de diamants (env. 15 ct)

Or gris 750, L env. 42 cm, poids brut
103 g
5000/8000

83. *Pendants d'oreilles retenant chacun une perle des Mers du sud rosée (D env. 15 mm) rehaussée de pavages et d'une ligne de diamants (total 1.53 ct)

Or gris 750, H 4 cm, 14 g, accompagnés
d'un certificat GFCO
800/1200

84. Bague « Toi et Moi » sertie d'une perle de Tahiti et d'une perle grise épaulées de pavages de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 11 g
600/800







94

93



95

85. Bague bandeau sertie de trois diamants (total env. 1 ct) dans un pavage de diamants

Or gris 750, doigt 51-11, 12 g
700/900

86. *Bague solitaire centrée d'un diamant (1.18 ct) entouré de diamants taille baguette et rehaussé de deux lignes de diamants taille brillant (total 0.75 ct)

Platine 900, doigt 50-10, 7 g
1200/1800

87. *Bague centrée d'un diamant taille ancienne (env. 0.4 ct) entouré de diamants taille brillant et baguette (total env. 1 ct)

Or gris 750, doigt 53-13, 4 g
600/800

88. Bague solitaire sertie d'un diamant demi-taille (env. 0.9 ct)

Platine 900, doigt 52-12
1500/2000

89. Bague solitaire sertie d'un diamant taille princesse (1.02 ct)

Or 585, doigt 56-16, accompagnée d'un certificat GW
1200/1800

90. Bague solitaire sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.5 ct) entouré de diamants (env. 0.6 ct)

Platine 950, système de mise en grandeur en or gris, doigt 46-6, 3 g
1200/1800

91. Chaîne à maille marine retenant un diamant solitaire taille ancienne en serti clos (env. 0.7 ct)

Or gris 750, L 41.5 cm
800/1200

92. Chaîne à maille gourmette retenant un pendentif cœur serti de trois diamants taille brillant (total env. 1.2 ct)

Travail français, or gris 750, L env. 36.5 cm, 5 g
600/800

93. Bague « Toi et Moi » sertie de deux diamants taille ancienne (env. 1.3 et 1.1 ct) épaulés de lignes de diamants

Platine 900, doigt 46-6, 8 g
1500/2000

94. Bracelet rivière serti d'une ligne de diamants (total 4.19 ct)

Or gris 750, L 17.5 cm, 21 g
1500/2000

95. Clous d'oreilles serts de diamants taille marquise et brillant (total env. 2.8 ct) formant chacun un motif d'abeille

Or gris 750, 1x1.5 cm, 4 g
3000/5000

96. Bague pavée de deux diamants taille ancienne (env. 1.3 et 1.2 ct) épaulés de quatre diamants taille ancienne et de roses de diamants (total env. 2.5 ct)

Or gris 750, doigt 55-15, 12 g
2000/3000

97. Chaîne à maille ronde retenant un motif de nœud et volutes ajourés et entièrement pavés de diamants

Travail français, collier en or gris 750 et pendentif en platine 950, L 36 cm, 22 g
1200/1800

98. Importante bague centrée d'un diamant (env. 1 ct) dans un pavage de diamants (env. 2.5 ct)

Travail français, or gris 750, doigt env. 55-15 avec anneau intérieur, 16 g
2000/3000

99. Bague à bandeau en chevron centré d'un diamant brun (env. 1.3 ct) et pavé de diamants

Or gris 750, doigt 53-13, 8 g
1000/1500



85



86



87



88



89



90



96



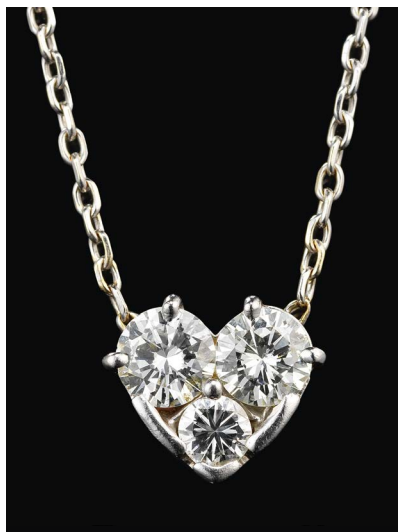
98



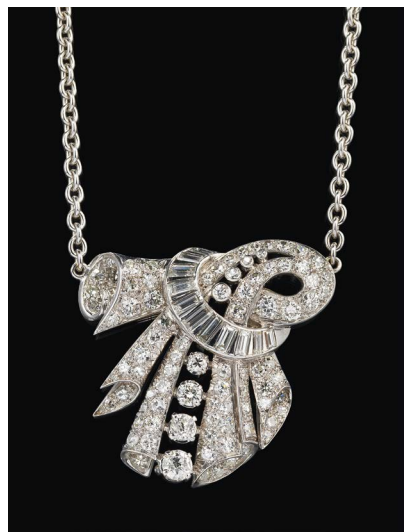
99



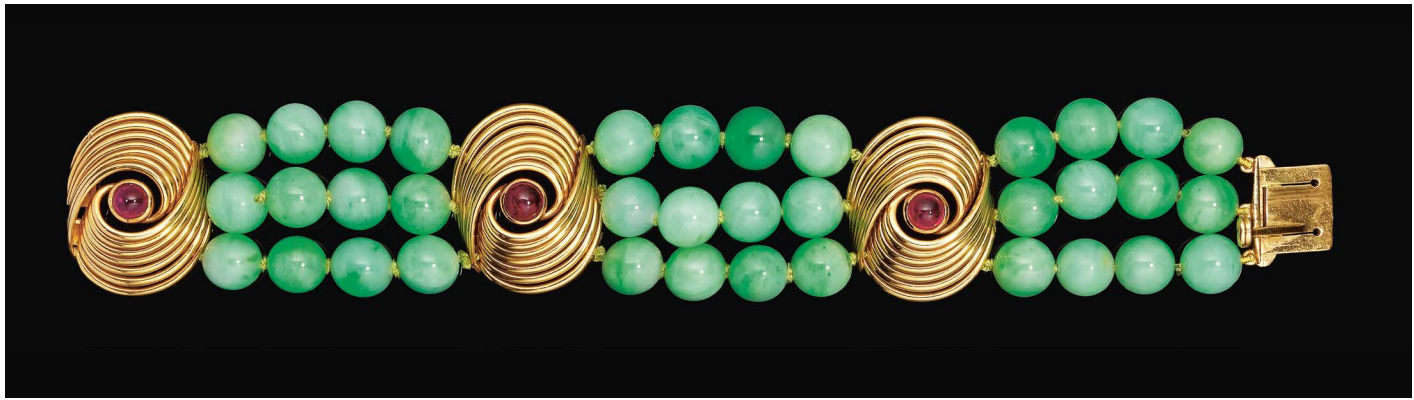
91



92



97



108

100. Bague centrée d'un diamant Fancy Gray (1.25 ct) épaulé de deux diamants Fancy Light Gray (total 0.8 ct) et de lignes de diamants

Or 585, doigt 53-13, accompagnée d'un certificat ALG 2000/3000

101. *Bracelet ligne serti d'émeraudes taille marquise (env. 1.8 ct) alternées de diamants taille brillant (env. 1 ct)

Or 750, L 17.5 cm, 6 g 1000/1500

102. *Chaîne à maille bâtons retenant un pendentif serti d'une tourmaline vert-jaune (7.55 ct) entourée et réhaussée de diamants

Or rose 750, L 40 cm, 8 g, accompagnée d'un certificat GCI 800/1200

103. Bague centrée d'une émeraude taille émeraude (env. 2.6 ct) entourée de diamants taille baguette et épaulée de diamants taille brillant

Or 750, doigt 59-19, 14 g 1500/2000

104. Chaîne retenant un pendentif serti d'un rubis taille cœur (env. 9.7 x 11.8 mm) entouré de diamants (env. 1 ct)

Or 750, L 49 cm, 7 g 1000/1500

105. *Bague centrée d'une tourmaline rose-orangé taille fantaisie entourée de diamants et épaulée de pavages de tourmalines de couleur

Or 750, doigt 55-15, 11 g, accompagnée d'un certificat GFCO 1200/1800

101



111

100



103



110



102



104



106



109



109

106. Bague sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants et épaulé de diamants taille baguette (total env. 0.9 ct)

Or 750, doigt 51-11, 5 g
600/800

107. Broche-pendentif ajourée à décor de volutes, sertie d'émeraudes taille émeraude et de diamants taille ancienne

Travail fin XIXe s, or rose et gris de 73% à 83% et partie supérieure du motif en argent selon le Contrôle des métaux précieux, H 4.5 cm, 13 g, dans un écrin Boucheron
1000/1500

108. Nannini, bracelet composé de trois rangs de perles de jade (D env. 9 mm) alternés de motifs centrés chacun d'un rubis taille cabochon

Or 750, signé, L 17.5 cm, poids brut 82 g
2000/3000

109. Jean Vendôme, collier de perles de jade (D env. 9 mm) retenant un pendentif en jade ajouré et sculpté à décor d'oiseaux et de papillons, sertie d'une émeraude en cabochon et rehaussé d'un motif sertie d'une perle de nacre et d'un cabochon probablement en jade

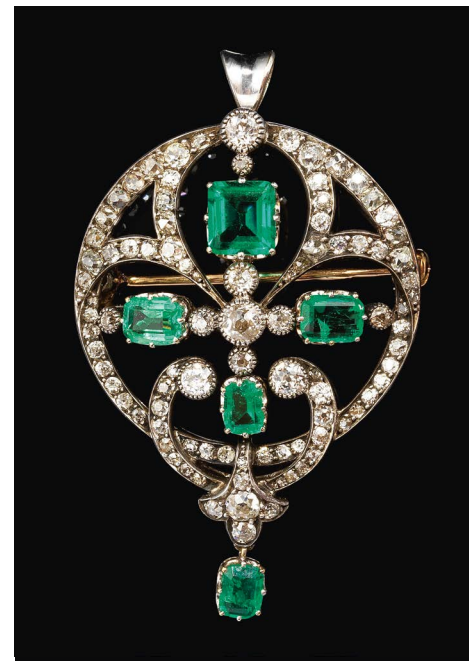
Pendentif en or 750, non signé,
L 45.5 cm
1000/1500

110. Adler, bague bandeau centrée d'un saphir, d'une ligne de diamants et d'un rubis taille fantaisie rehaussés de pavages de diamants

Or 750, signée, doigt 52-12, 11 g
500/800

111. Chatila, bracelet jonc ouvrant sertie de lignes de citrines taille rectangle alternées de lignes de diamants

Or 750, D int. 6 cm, 36 g
1000/1500



107



113

112. Bulgari, Allegra, pendants d'oreilles composés d'une ligne de pierres fines telles que la topaze bleue, la citrine, la tourmaline et l'améthyste, rehaussés de diamants et terminés chacun par une perle (D env. 8 mm)

Or 750, signés, L 4.5cm, 14g, dans leur écrin
2500/3500

113. Bulgari, Allegra, bracelet composé d'une ligne de pierres fines telles que la topaze bleue, la citrine, la tourmaline, l'améthyste, le péridot et la iolite, alternées de motifs sertis de diamants

Or 750, signé, L 17.5cm, 16g
3000/5000

114. Gilbert Albert, collier tour de cou à maille froissée retenant en son centre une bille interchangeable, accompagné de diverses billes notamment en hématite, jaspe, agate verte et œil de taureau

Or 750, L env. 40cm, 33g
1000/1500

115. Gilbert Albert, boucles d'oreilles stylisées pavées de perles en bouton rehaussées de diamants

Or 750, H 2.5cm, 13g
500/700

116. Gilbert Albert, bracelet jonc stylisé ouvrant pavé de perles en bouton rehaussées de diamants

Or 750, L env. 16cm, 33g
1200/1800

117. Gilbert Albert, collier tour de cou stylisé pavé de perles en bouton rehaussées de diamants

Or 750, L env. 40cm, 50g
1800/2200

118. Gilbert Albert, bague à motif de granulation centrée d'un rubis rond taille cabochon (env. 9 mm)

Or 750, signée et numérotée 4421, doigt 54-14, 13g
500/800

119. Gilbert Albert, bracelet ajouré à motif de granulation centré d'une perle de rubis (D env. 10 mm) et ponctué de perles

Or 750, L env. 16cm, 33g
1000/1500

120. Gilbert Albert, collier composé de trois rangs de perles (D env. 3.8 mm) retenant une broche-pendentif à motif de scarabée stylisé rehaussé d'une perle et de deux diamants

Or 750, L 40 cm, broche signée et numérotée 426, H 4 cm, poids brut 40g, accompagnée de trois cordons Gilbert Albert en cuir rose, vert et violet, fermoirs en vermeil 800
1000/1500

121. Van Cleef and Arpels, Alhambra, chaîne retenant un trèfle quadrilobé en nacre entouré d'un décor de granulation

Or gris 750, signée et numérotée BL 199846, L 38.5 et 43 cm, 5g
1000/1500

122. Van Cleef & Arpels, broche à motif de libellule sertie d'une ligne de diamants et aux ailes pavées de tsavorites

Or gris 750, signée et numérotée BL 30635, env. 4.5x4.5 cm, 8g, dans son écrin
1000/1500

123. Van Cleef and Arpels, boutons de manchette sertis de bâtonnets de nacre

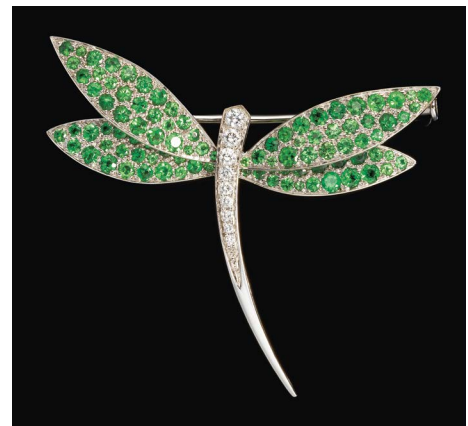
Or 750, signés et numérotés B9107/576, 11g
800/1200



112



121



122



123

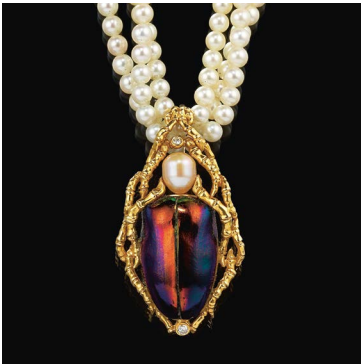


114



117

120



115



118



116



119



124



128

124. Cartier, Panthère, montre-bracelet carrée à quartz

Cadran crème, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, or 750, 22 x 22 mm, poids brut 67 g, dans son écrin 2000/3000

125. Cartier, Tank Divan, montre rectangulaire à quartz pavée de diamants

Cadran argenté, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, remontoir et boucle sertis de diamants, or gris 750, 26 x 33 mm, poids brut 49 g 6000/8000

126. Cartier, Baignoire allongée, montre ovale à quartz

Cadran argenté guilloché, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, boucle déployante, or gris 750, 50 x 20 mm, poids brut 50 g 4000/6000



128



127

127. Cartier, Tank américaine, montre rectangulaire à quartz

Cadran gris, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, or gris 750, 35x20 mm, poids brut 34 g
1200/1800



125

128. Audemars Piguet, Lady Royal Oak, montre octogonale à quartz sertie de diamants

Cadran nacré, aiguilles dorées, index bâtons noirs et à points sertis de diamants, date à guichet à 3h, or 750, D 33 mm, 96 g
5000/7000

129. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet octogonale automatique

Cadran gris, aiguilles et index bâtons argentés, date à guichet à 3h, acier, D 36 mm
8000/12'000

130. Jaeger-LeCoultre, montre ronde mécanique à triple quantième

Cadran doré, aiguilles et chiffres arabes dorés, jour et mois à guichet, phase de Lune et secondes à 6h, gravure au dos, or 750, D 35 mm, poids brut 45 g
2000/3000

131. Hublot, MDM, montre ronde à quartz

Cadran noir, aiguilles dorées, date à guichet à 3h, or 750, L env. 17 cm, D 31 mm, poids brut 49 g, dans son écrin
1000/1500

132. Rolex, Cellini, montre ronde à quartz

Cadran anthracite monogrammé Rolex, aiguilles et index bâtons dorés, or 750, D 37 mm, poids brut 72 g
1500/2000

133. Jaeger-LeCoultre, Grande Reverso, montre rectangulaire mécanique

Cadran argenté, aiguilles bleuies, chiffres arabes noirs, édition créée pour les 180 ans de la manufacture, acier, 38x28 mm, dans son écrin
1200/1800

134. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, montre-bracelet ronde automatique

Cadran bleu roi, index à points sertis de diamants, aiguilles dorées, date à guichet à 3h, or et acier, D 24 mm
1500/2000

135. Rolex, Oyster Perpetual, Air-King Précision, montre-bracelet ronde automatique

Cadran bleu, aiguilles et index bâtons argentés, réf. 5500, circa 1987, acier, D 33 mm, dans un écrin
1800/2200



130



131



132



133



134



135





137



138



139

136. Patek Philippe, Nautilus, montre-bracelet hublot automatique

Cadran noir, aiguilles et index bâtons dorés, date à guichet à 3h, réf. 3800/1JA, or 750 et acier, 37 x 34 mm, service complet effectué en juillet 2023 10'000/15'000

137. Hublot, Classic Fusion 8 days, montre ronde mécanique

Cadran noir, aiguilles et index bâtons argentés, réserve de marche 8 jours entre 9h et 10h, date à guichet à 3h, titane, D 45 mm 3000/5000

138. Blancpain, Villeret, montre ronde automatique

Cadran beige, aiguilles et chiffres romains dorés, date à guichet à 3h, édition limitée numérotée 28/333, or 750, D 35 mm, poids brut 56 g 1500/2000

139. Blancpain, Villeret, montre ronde automatique à quantième annuel

Cadran blanc, aiguilles et chiffres romains dorés, phases de Lune à 6h, or 750, D 34 mm, poids brut 51 g 2000/3000





140



136

140. Jaeger-LeCoultre, Amvox 1 pour Aston Martin, montre ronde automatique

Cadran anthracite, aiguilles et chiffres arabes blancs, date à guichet à 3h, lunette tournante, alarme, édition limitée numérotée 0612/1000, titane, D 42 mm, dans son écrin, avec son certificat de garantie 2000/3000

141. Audemars Piguet, montre ronde mécanique

Cadran tapisserie doré, aiguilles et index bâtons noirs, or 750, D 31 mm, poids brut 33 g 1000/1500

142. Breguet, montre ronde automatique

Cadran guilloché argenté, aiguilles bleues, chiffres romains noirs, date et jour à guichet à 2h et 10h, phases de Lune à 12h, réf. 3330, gravure au dos, or 750, D 35 mm, poids brut 56 g 5000/8000



141



142



144



147



148

143. Patek Philippe, Aquanaut, montre hublot automatique

Cadran noir, aiguilles et chiffres arabes luminescents, date à guichet à 3h, bracelet caoutchouc, réf. 5165A-001, acier, 38x36 mm, dans son écrin, avec son certificat d'origine caviardé 20'000/30'000

144. IWC, montre-bracelet ronde automatique

Cadran blanc, aiguilles et index bâtons dorés, date à guichet à 3h, or 750, D 38 mm, poids brut 111 g 3000/5000

145. Omega, RailMaster Chronometer, montre ronde mécanique

Cadran noir, aiguilles et chiffres arabes luminescents, secondes à 6h, acier, D 49 mm 1500/2000

146. Omega, Flightmaster, montre-bracelet chronographe ronde mécanique

Cadran anthracite, chiffres arabes blancs, aiguilles blanches, orange et bleues, réf. 145.026, acier, D 42 mm 1000/1500



143



146

147. Longines, Swissair exclusive no2, montre chronographe ronde automatique

Cadran argenté, chiffres arabes noirs, aiguilles bleues, jour et date à guichet à 3h, éd. limitée, no 1899, bracelet marron en autruche, acier, D 40 mm 800/1200



143

148. Tag Heuer, Monaco, montre chronographe carrée automatique

Cadran bleu, aiguilles rouges et argentées, index bâtons argentés, date à guichet à 6h, acier, 38x38 mm 2000/3000



Louisa Delaunay 1942 n°13
0,20 x 0,20

CLASSIQUE, XX^e ET CONTEMPORAIN

Vente aux enchères

Jeudi 21 septembre à 18h30



149

149. Lucas Cranach (1472-1553)

Repos pendant la fuite en Égypte, 1509, bois gravé, monogrammé LC et daté 1509 dans la planche, 28.5x19 cm
600/800



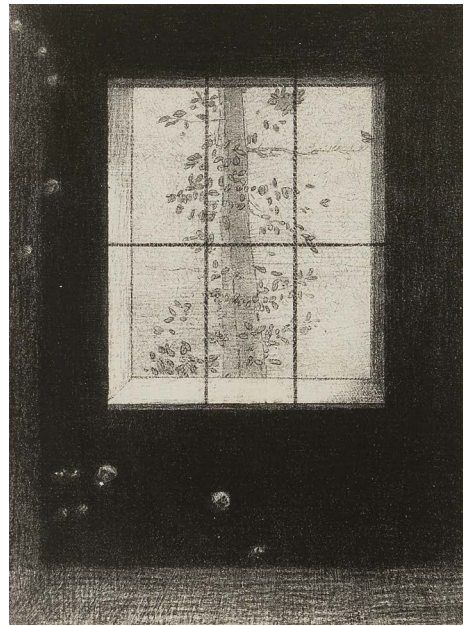
150

150. Rodolphe Bresdin (1822-1885)

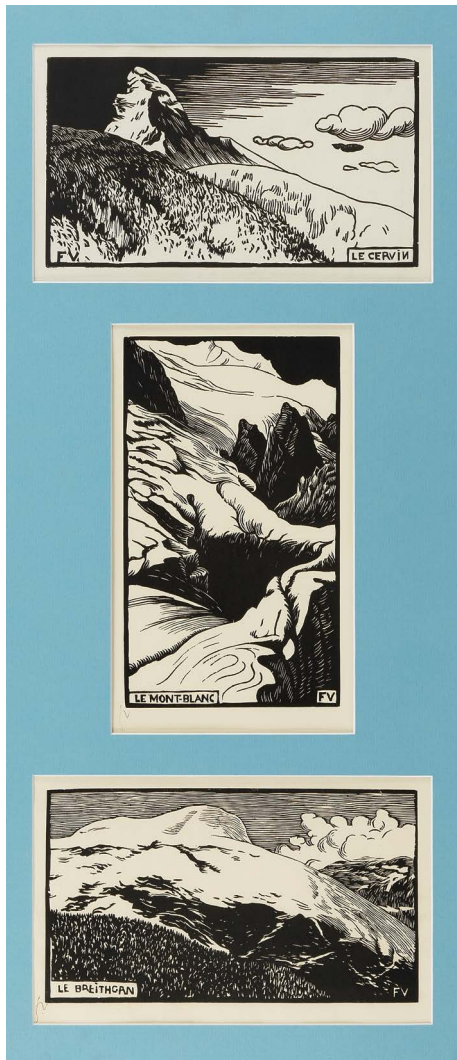
Le Bon Samaritain, lithographie imprimée sur deux chinos appliquées sur vélin blanc, 56.2x44.2 cm. Impression de la « pierre mère » sans doute en 3e tirage avant le report sur pierre avec l'adresse de l'imprimeur Lemerrier, et les défauts visibles dans le bas de la planche dont la tache blanche en forme d'oiseau. Très belle épreuve dédiée et signée au crayon de couleur bleue par Rodolphe Bresdin (la fille de l'artiste) datée 26 janvier 1892. Quelques cassures, plis pincés, éraflures, accidents. Légères taches et salissures au verso, passe-partout en partie appliqué sur les marges. (D. Van Gelder 100; M. Preaud 29). 4000/6000

151. Odilon Redon (1840-1916)

Le jour, de la série des Songes, planche VI, (1891), lithographie, signée au crayon, 21 x 15.5 cm
3000/5000



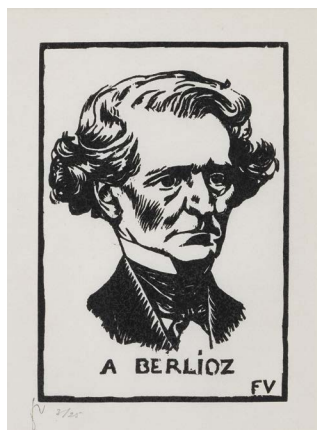
151



155



156



157



153



152

152. Félix Vallotton (1865-1925)

Le mauvais pas, xylogravure, signée,
26x22 cm
1000/1500

153. Félix Vallotton (1865-1925)

Les cygnes, bois gravé, monogrammé
dans la planche, tampon de l'atelier
et trace de numérotation, 18x21 cm
1500/2000

154. Félix Vallotton (1865-1925)

La modiste, gravure sur bois, signée,
22x26 cm
1500/2000

155. Félix Vallotton (1865-1925)

Trois bois gravés : Le Cervin, Le Mont-Blanc, Le Breithorn, présentés dans un même cadre, monogrammés dans la planche et tampon de l'atelier pour les deux derniers, 16x27, 28x16 et 17x27 cm
3000/5000

156. Félix Vallotton (1865-1925)

Trois bois gravés : Le coup de vent, La belle épingle et Le bon marché, présentés dans un même cadre, monogrammés dans la planche et tampon de l'atelier, 20x24, 20x24 et 23x27 cm
3000/5000

157. Félix Vallotton (1865-1925)

Berlioz, bois gravé, monogrammé et numéroté 3/25, épreuve du tirage posthume sur vélin mince, timbre des initiales (Lugt 1051a), 24x18 cm
400/600

158. Félix Vallotton (1865-1925)

Le beau soir, bois gravé, monogrammé dans la planche, signé au crayon de couleur bleu, 26x34 cm. Provenance : galerie Paul Vallotton, Lausanne ; vente Beurret & Bailly, 23 mars 2022, lot 149. Littérature : in Maxime Vallotton et Charles Goerg, Félix Vallotton, Catalogue raisonné de l'œuvre gravée et lithographiée, Genève, 1972, no 98 a. 4000/6000



161

159. Pablo Picasso (1881-1973)

Trois fragments de tête, épreuve pour les métamorphoses d'Ovide, eau-forte, non signée, 30x22 cm
800/1200

160. Pablo Picasso (1881-1973)

La Danse barbare (1905) (planche de la suite des Saltimbanques), pointe sèche, 26x29.5 cm. Tirage à 250 exemplaires sur vélin Gelder, Baer 18 b2.
1000/1500

161. Pablo Picasso (1881-1973)

Figure au corsage rayé (3 avril 1949), lithographie en cinq couleurs sur vélin portant de nombreuses indications manuscrites au crayon à papier, crayon de couleur rouge et bleu. Contredaté 11-4-49, dédié pour Igor et contre-signé par Picasso au crayon bleu, 59x46 cm. Intéressante épreuve dont la comparaison avec la lithographie finale permet de mettre en exergue le processus créatif de l'artiste (violet à éclaircir, rayures jaunes et rouges qui seront rajoutées, etc.).
2000/3000

162. Tsuguharu Foujita (1886-1968)

Autoportrait au chat, eau-forte, signée, 64x35 cm. Exposition Fernando G. Guerera «Autoretrato-Grabado», 44x35 cm, Fecha 5/VI-1968, no 25.
2000/3000



169

163. Horst P. Horst (1906-1999)

Lisa Nude (Back view), tirage argentique, signé, titré, numéroté 8/15 et référencé FK / H 53 à la mine de plomb au dos, 50x39 cm
6000/8000

164. Horst P. Horst (1906-1999)

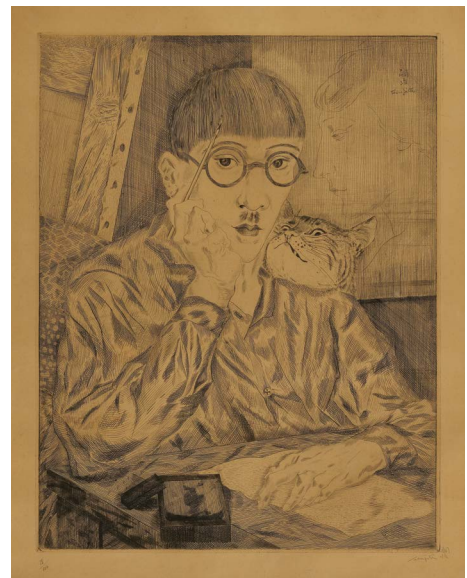
Round the clock (side view) 1988, tirage argentique, signé, titré, daté, numéroté #1 et référencé FK: H 28, MA, à la mine de plomb, précisé Artist Proof au feutre, le tout au dos, 50x39 cm
6000/8000

165. Sonia Delaunay (1885-1979)

Rythme coloré, gouache sur papier, signée et datée 1942, variante no 13, 20x20 cm. Un certificat d'authenticité délivré par Messieurs Jean Louis Delaunay et Richard Riss en date du 5 juin 2023 sera remis à l'acquéreur.
8000/12'000

166. George Braque (1882-1963)

Astre et Oiseau II, lithographie numérotée 25/75, signée, 40x48 cm
1500/2000

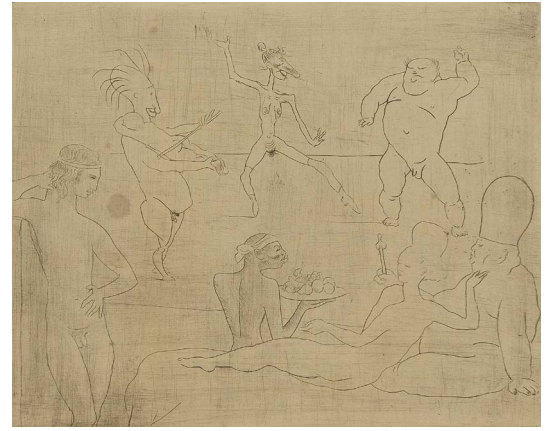
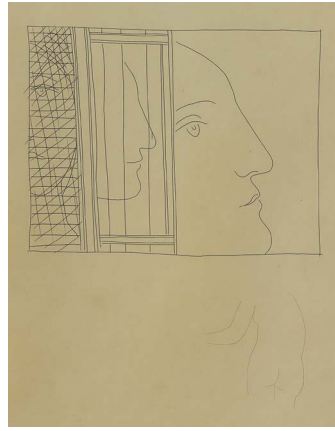


162

163



164



167. Toko Shinoda (1913-2021)

Journey, lithographie, signée
et numérotée 23/35, 62x84 cm
1000/1500

168. Toko Shinoda (1913-2021)

Quest, Be Yond, Harmony,
suite de trois lithographies, signées
et numérotées, 32x25, 46x35
et 66x52 cm
1500/2000

169. Zao Wou-Ki (1921-2013)

Sans titre (1973), aquatinte, signée
et numérotée 65/95, 66x50 cm
1500/2000





170

170. Francis Traunig (1954)

Portrait d'Etienne Dumont, tirage numérique contrecollé sur aluminium, 61x61 cm
300/500

171. Botto e Bruno (1963 et 1966)

Giostra, photographie contrecollée sur pvc, édition 2/2, 90x139 cm. Provenance: Galerie Alfonso Atiaco à Naples. 1000/2000

172. Henri-Théodore Fantin-Latour (1836-1904)

Baigneuses, pierre noire sur papier calque, grattage, signée, 52x36 cm
3000/5000

173. Takanori Oguiss (1901-1986)

Rue Paul-Albert, Paris 18e, aquarelle et encre de chine, signée et datée nov. 1935, 20x25 cm. Certificat de Mme Emiko Oguiss Halpern des archives Oguiss daté 8 août 2023. 2000/3000

174. Jean Lecoultre (1930-2023)

Réplique, aquarelle, pastel et crayon de papier, signé et daté 93, 144x120 cm
1000/1500

175. Jean Lecoultre (1930-2023)

Animal écorché, aquarelle, fusain et pastel, signé et daté 90, 140x98 cm
1000/1500



171

176. Julius Bissier (1893-1965)

Rondine, aquarelle sur papier marouflé, signée et datée 30 mars 62, 16x24 cm. Provenance: Galerie Alice Pauli à Lausanne. 2000/3000

177. Antoni Tàpies (1923-2012)

Peu de Set, acrylique et crayon sur papier, signé et daté 1980 au dos, 36,5x50 cm. Provenance: Galerie Maeght, Galerie Niebla, Collection Antoni Niebla à Barcelone. 4000/6000

178. Henri Michaux (1899-1984)

Sans titre, aquarelle sur papier, signée et datée 1965, 57x38 cm
2000/3000

179. Luciano Bartoloni (1948-1994)

Kleenex, sept kleenex verticaux et peinture bronze, signé et daté 1977 et inscrit Kleenex verticali & pennellato dorato au dos, 140x23.5 cm. Provenance: Studio d'Arte Contemporanea Dabbeni à Lugano. On joint le certificat de la galerie. 2000/3000

180. Hervé Di Rosa (1959)

L'amour abstrait, acrylique sur vélin, signée et datée 1988, 80x65 cm. Provenance: Galerie Rivolta à Lausanne. 1500/2000



179

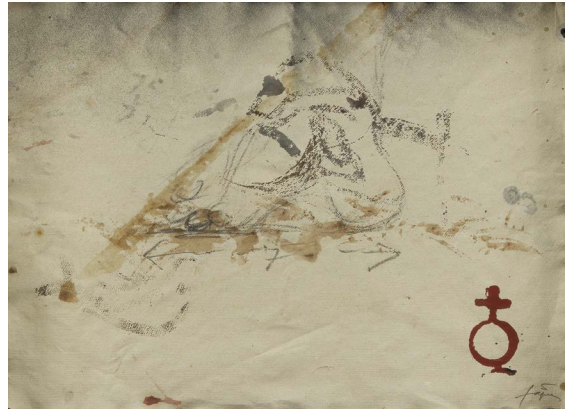
176



175



177



174

173

172



178

180



182

181. Suiveur de Pieter Aertsen (1508-1575)

Nativité, huile sur cuivre, 40x29.5cm
5000/8000

182. École XVIIIe s

Le Banquet de Marc-Antoine et Cléopâtre,
huile sur toile, 124x81.5cm
1000/1500

183. Léon Perrault (1832-1908)

Education d'Azor, étude,
huile sur panneau, signée, 40x31 cm
1000/1500

184. Théodore Rousseau (1812-1867)

Ferme ensoleillée, huile
sur panneau, signée, 24x33 cm
1500/2000



181



183



184



186

185. Edouard Alfred Goodall (1819-1908)

Caravane dans une tempête de sable devant les pyramides de Gizeh, aquarelle sur papier, signée, 36x64 cm. Provenance : The Maas Gallery Ltd, Londres. 5000/8000

186. Germain Fabius Brest (1823-1900)

Embarcations sur le Bosphore, huile sur toile, signée, 51 x 80 cm 20'000/30'000



185



190



190

187. Hugo Ungewitter (1869-1944)

Cosaque avec chiens, huile sur toile, signée et datée 1919, 82x119 cm
4000/6000

188. Armand Guillaumin (1841-1927)

Le Puy Barriou, Crozant, circa 1917, huile sur toile, signée, 54x73 cm. Sera reproduit au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur.
20'000/30'000

189. Cuno Amiet (1868-1961)

Crucifixion, huile sur panneau, monogrammée et datée 20, 30x21 cm (sans certificat)
2000/3000

190. Alexandre Perrier (1862-1936)

Toile double face : au recto L'Aiguille Verte, au verso le massif du Mont-Blanc, huile sur toile, cachet de la succession no 26 au dos, 53x72 cm
8000/12'000

191. Marcel Amiguet (1891-1958)

Castella, huile sur panneau, signée, située et datée (19)30, 90x118 cm
1000/1500

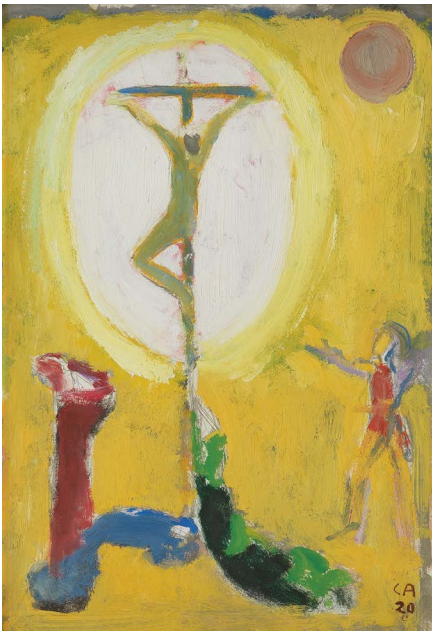
187



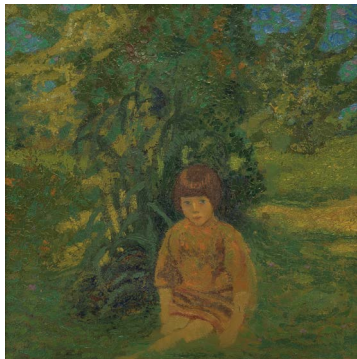
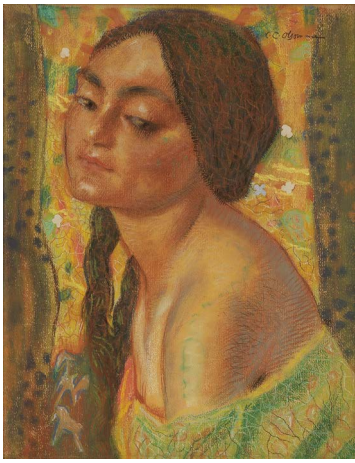
191



188



189



193

192. Charles Clos Olsommer (1883-1966)

Jeune femme, pastel, 37 x 29 cm
1000/1500

193. Charles Clos Olsommer (1883-1966)

Fille de l'artiste dans un parc, huile sur toile, attribuée au dos par le fils de l'artiste, 40 x 40 cm
1500/2000

194. Maurice Barraud (1889-1954)

Odalisque, huile sur toile, signée et datée 43, 65 x 81 cm. Étiquette au verso: Catalogue numéro 269
3000/5000

195. André Derain (1880-1954)

Village, huile sur carton double face, au dos une nature morte, cachet de l'atelier, 23 x 29 cm
4000/6000



194

196. André Derain (1880-1954)

Élégante sur la plage, huile sur panneau, cachet de l'atelier au dos, 16 x 22 cm
6000/8000

197. Émile Henri Bernard (1868-1941)

Les bords du Nil, huile sur toile, signée, 59 x 40 cm. Provenance: Vente Ader-Picard-Tajan, novembre 1990.
10'000/15'000

198. Alice Bailly (1872-1938)

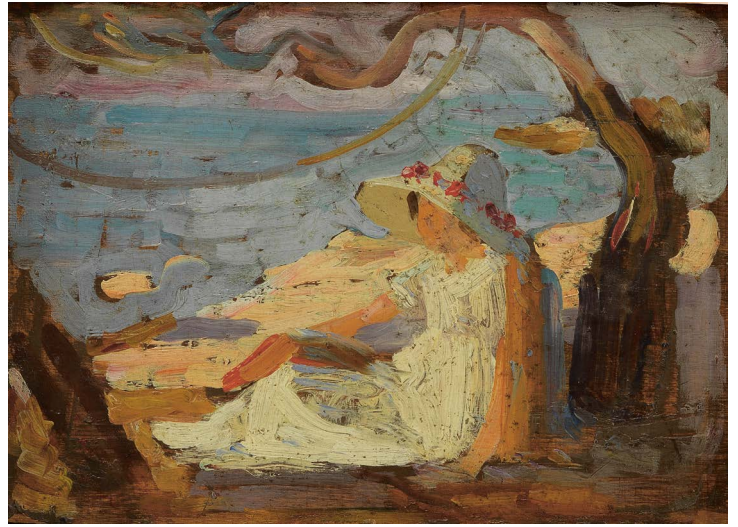
L'enfant à l'oiseau, ou L'oiseau bleu [1924], huile sur toile, non signée, 81 x 65 cm. Provenance: Société de l'Exposition permanente, Athénée, Genève, 1939. L'œuvre est accompagnée d'un certificat de Me René Landry daté de 1939. Nous remercions Monsieur Paul-André Jaccard d'avoir reconnu l'œuvre et transmis son titre exact et sa date de production.
2000/3000



198



195



196



197



199

199. Albert Marquet (1875-1947)

Automne 45, La Frette, huile sur toile, signée, numérotée 14 II B, titrée et datée par Marcelle Marquet au dos sur la toile, châssis portant le tampon de Lucien Lefebvre-Foinet, 19 rue Vavin et 2 rue Bréa Paris, 49x61 cm. Provenance : Collection privée, Genève. 20'000/30'000

200. Nasser Ovissi (1934)

Nostalgie, technique mixte sur papier, signée et dédiée, 86x55 cm. On joint une carte dédiée et relative au tableau, signée et datée septembre 88. 10'000/15'000



203



202



200

201. Roger Bezombes (1913-1994)

Rêverie (1938-39), huile sur panneau, signée, 52x43 cm, porte au dos les mentions manuscrites «rêverie» «Roger bezombes 3 quai Saint Michel Paris 5e». Provenance: Collection personnelle de l'artiste, puis par descendance. Exposition: 1942, Art français contemporain, Lisbonne; 1962, Musée de Cagnes, Nice débarcadère du Levant; 1966, Musée des Ponchettes, Nice. 15'000/20'000

202. Guy Bardone (1927-2015)

Nature morte au tissu balinais, signée, 89x116 cm 1500/2000

203. Théo Tobiasse (1927-2012)

Le hassid et l'oiseau bleu, huile sur toile, signée, 60x73 cm 3000/5000



201



204



205



206

204. Vase rouleau famille verte, Chine, marque et période Kangxi, début XVIIIe s

Porcelaine émaillée à décor de personnages, H 45.5 cm
2000/3000

205. Vase Hu, Chine, début de la dynastie Qing (1644-1912)

Porcelaine émaillée bleu blanc à motif sur plusieurs registres d'animaux fantastiques, fleurs et échantillons, H 33.5 cm
5000/8000

206. Paire de dames de cour, Chine, dynastie Han (206 av. JC - 220 ap. JC)

Terre cuite, H 66 cm. Certificat de thermoluminescence en date du 4 octobre 1999.
1500/2000

207. Voile de Véronique et Saint Nicolas

Pavel Ovchinnikov, Russie, huile sur métal, cadre en argent et émaux, 9x8 et 9x7 cm
400/600

208. Grand kovsh à décor émaillé de rinceaux, oiseaux et fleurs dans le style pansalve

Nicholaï Alexeyev, Moscou, 88 kokoshnik, L 30 cm, 820 g
5000/7000

209. Nef

Neresheimer, Hanau circa 1900, argent, 50x29 cm, 1400 g
3000/5000

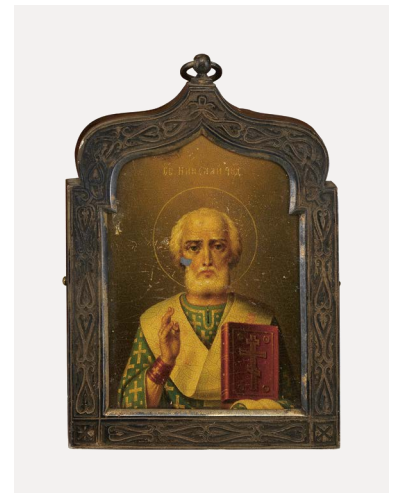
210. Grande verreuse d'époque Restauration à bec verseur tête de bélier

Jacques Gabriel André Bompard, Paris circa 1820, argent, H 31 cm, 1090 g
800/1200

211. Bouillon sur présentoir à décor appliqué de griffons et palmettes d'époque Restauration

Charles-Denis-Noël Martin, Paris, circa 1830, vermeil, D 20 cm, 980 g
800/1200

207



207



211

209



208



212

212. Cage à oiseaux chanteurs à deux oiseaux attribuée à Bontems, circa 1900

L'un branché, l'autre à son pied, ils chantent en se répondant, les deux avec mouvement de la tête, du bec et de la queue, H 48 cm
600/800

213. Grande cage à oiseaux chanteurs à trois oiseaux attribuée à Bontems, circa 1900

L'un branché, deux autres à son pied, ils chantent en se répondant, les trois avec mouvement de la tête, du bec et de la queue, H 57 cm
1500/2000

214. Pendule portique d'époque Louis XVI

Marbre noir, bronze doré et cadran émaillé blanc signé Becker Paris, H 54 cm
1500/2000

215. Pendule à musique d'époque Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, signée Sellier à Paris

La partie centrale supportée par quatre termes à motifs des quatre saisons comprend le carillon et une plaque rectangulaire émaillée blanc indiquant les heures et les minutes. La partie supérieure est ornée au centre d'un cadran rond émaillé blanc supporté par trois putti et indiquant les jours et les mois. Deux clochetons de part et d'autres couvrent des pots à feux, socle en bois, 53x42x19 cm. Provenance: Bayeux Enchères.
8000/12'000



213

216. Paire de flambeaux d'époque Restauration figurant des flamants

Bronze doré et bronze patiné, H 40 cm
600/800

217. Pendule au Narcisse d'époque Restauration

Bronze doré, cadran émaillé blanc, 44x35x16 cm
2000/3000

218. Paire de candélabres dans le goût de Thomire de style Empire

Figurant des victoires ailées soutenant une couronne à trois bras de lumière, H 58 cm
2000/3000

219. Vierge à l'Enfant, Bohême, XVe s

Bois sculpté et polychrome, H 83 cm
2000/3000

220. Bas-relief figurant le Christ devant Ponce-Pilate, Europe du Nord, probablement XVe s

Chêne sculpté et anciennement polychrome, 45x56x7 cm
2000/3000

221. Francesco de Matteis (1852-1917)

Les musiciens, bronze, signé, L 93 cm
1500/2000

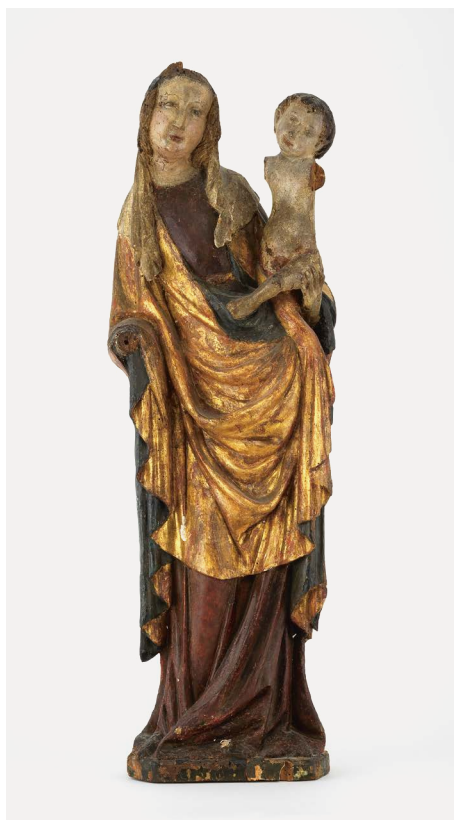
222. Honoré Daumier (1808-1879)

Ratapoil, bronze à patine brune, signé, cachet du fondeur Siot-Decauville, H 43.5 cm
2000/3000



214

219



220



216



217



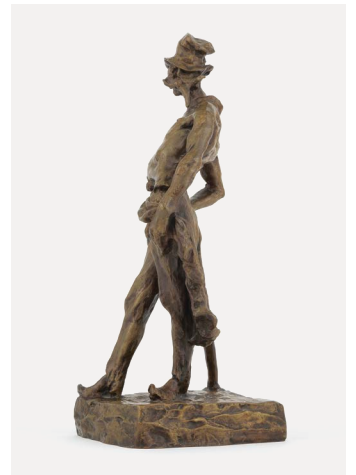
218



215



221



222



225

223. Commode d'époque Louis XIV

Bois de placage, bronze doré et laiton, quatre tiroirs, marbre rouge du Languedoc, bronzes rapportés, 84x126x59 cm
3000/5000

224. Petite commode arbalète, Hollande, XVIIIe s

Bois de placage à décor de marqueterie de fleurs, deux tiroirs, 75x71 x44 cm
800/1200



224

225. Console d'époque Louis XV

Bois au naturel à décor richement sculpté de volutes, grenades et fleurs, marbre gris veiné
1000/1500

226. Bibliothèque scriban, Hollande, XVIIIe s

Acajou, bois sculpté et doré, 236x117x60 cm
3000/5000

227. Commode galbée, Naples, circa 1750

Bois de rose et bois de violette à décor marqueté d'étoiles, bronze doré, deux tiroirs, 92x147x72 cm
5000/8000



226

228. Coiffeuse d'époque Louis XVI estampillée Saunier

Bois de rose et bois de violette et laiton. Claude Charles Saunier (1735-1807), maître en 1752, poinçon de jurande, 72x76x44 cm
1000/1500

229. Paire de guéridons de style Louis XVI

Montants ornés de têtes de bélier, plateau d'entrejambe, bronze doré et marbre rose, 64x61 cm
4000/6000



229



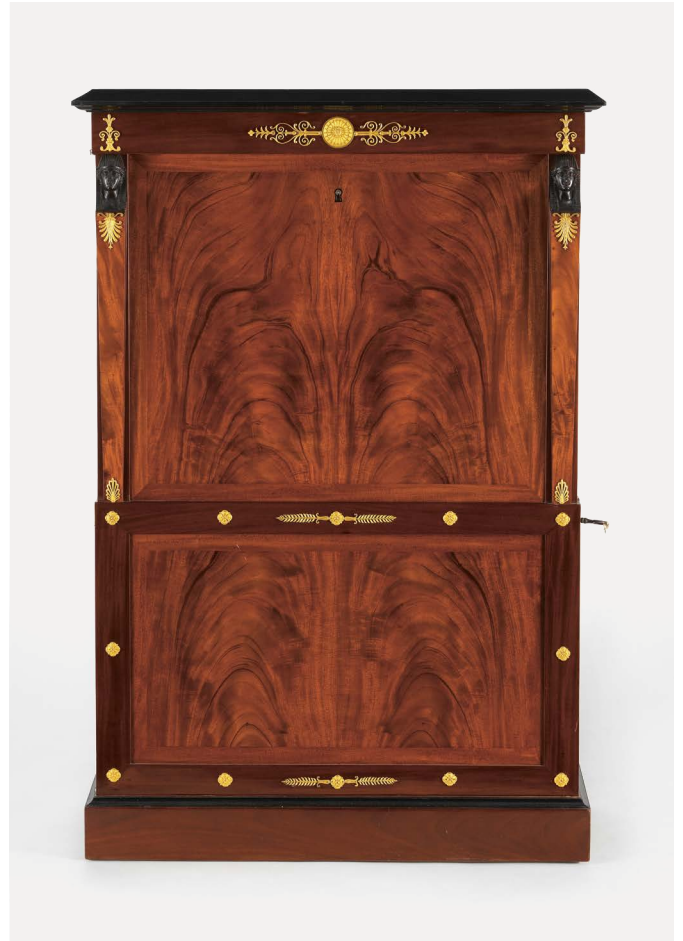
230



231



232



228

**230. Console néoclassique,
Angleterre, XIXe s**

Pilastres à motifs de tête d'Égyptiens,
vantaux grillagés et côtés à décor façon
laque de Chine, bois noirci et marbre
blanc, 91 x 190 x 43 cm
1500/2000

**231. Console d'époque néoclassique,
début XIXe s**

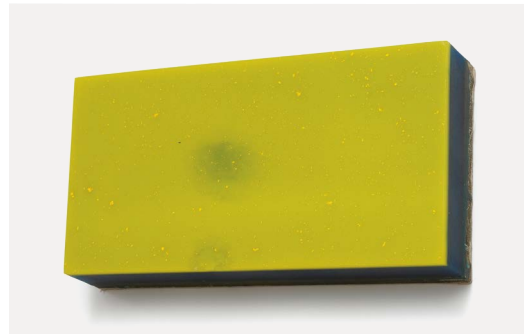
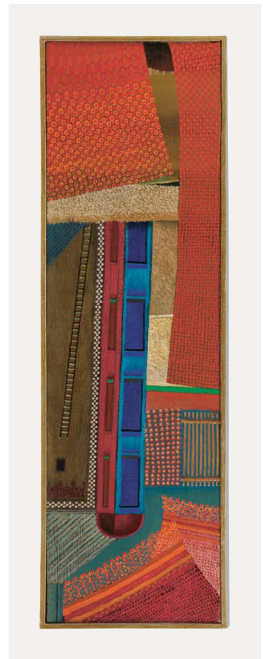
Montants à motif de tête de lion et
pieds griffes, bois sculpté, doré et patiné
noir, 89 x 104 x 34 cm
1000/2000

232. Guéridon de style Empire, XIXe s

Piètement en bois sculpté à motif de
personnages à l'antique, marbre blanc
incrusté, 76 x 106 cm
1500/2000

**233. Armoire à linge d'époque Empire
attribuable à Bernard Molitor**

Montants à décor de tête d'Égyptiens,
acajou, bronze doré et bois noirci,
146 x 98 x 44.5 cm
2000/3000



Collection Marisa Perret-Rezzonico

Figure incontournable du milieu de l'art contemporain à Genève, Marisa Perret-Rezzonico (1936-2022) a su constituer un des plus importants ensembles privés d'art moderne et contemporain en Suisse. Nous sommes très heureux de pouvoir présenter une sélection de pièces provenant de cette collection parmi lesquels des œuvres de Takis, Tâpies ou Combas dialoguent avec les grands noms du design tels que Le Corbusier, Eames ou Fornasetti.

Les lots provenant de cette collection sont marqués en rouge et peuvent être retrouvés dans la vente online only en inscrivant le mot Rezzonico dans la barre de recherche.

234. Zbigniew Makowski (1930-2019)

Orientalis 1971, huile sur toile, signée, 81 x 24 cm. Provenance : Galerie Alice Pauli à Lausanne. 1500/2000

235. Francisco Toledo (1940-2019)

Sans titre, technique mixte sur papier, datée 1998, 30 x 40 cm. Provenance : Galerie Quetzalli, Oaxaca, Mexico. 1500/2000

236. Joyce Pensato (1941-2019)

Looking up, peinture émaillée sur toile, 100 x 80 cm. Provenance : Galerie Anne de Villepoix. 2000/3000

237. Herbert Hamak (1952)

C576N, résine et cire sur toile, signée et datée 1995 sur le châssis, 39 x 20 x 6 cm. Provenance : Galerie Art & Public à Genève. 1000/1500

238. Robert Combas (1957)

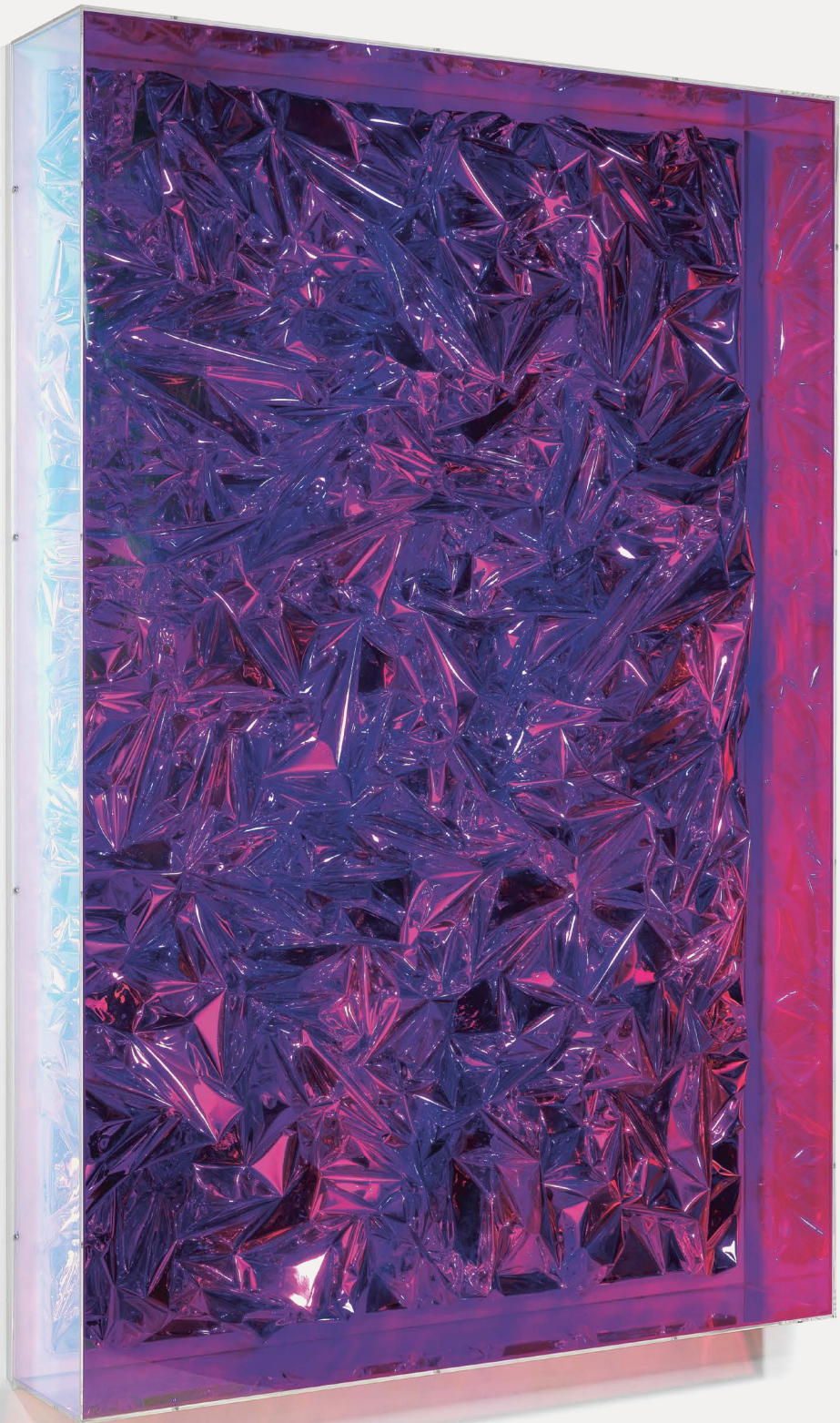
Le peignoir à Denise, Mimi Katy interprète un pas de « mes deux » avec un homme gris vert « boche » qui a des bottes en cuir. Qu'est-ce qu'il fait derrière Cathy celui-là ? Répon-je d'un ton humide !, acrylique sur vêtement et collage, signée et datée 1984, 110 x 100 cm. L'œuvre est référencée aux archives Robert Combas. 5000/8000

239. Hiroshi Sugito (1970)

Sans titre, huile sur toile, signée et datée 1996 au dos, 20 x 25.5 cm 1000/1500

240. Anselme Reyle (1970)

Untitled (iridescent box), 2012, technique mixte sur toile, acrylique, 182 x 122 x 26 cm. Provenance : Opera Gallery, Genève. 30'000/50'000





242



**241. Attribuée à Maria Pergay (1930),
paire de lampes**

Bronze à motif d'une géode de quartz, non signées, H 42 cm. Un modèle similaire vendu chez Christie's le 29 nov 2022. Littérature pour le même modèle : S. Demisch, S. Danant, Maria Pergay : Complete Works 1957-2010, Damiani, Bologne, 2011, p. 186. 8000/12'000

243



242. Porte-revues «strumenti musicali», Fornasetti Milano

Métal lithographié, H 40 cm
300/500

243. Poubelle «strumenti musicali», Fornasetti Milano

Métal lithographié, D 27 cm, H 30 cm
300/500

244. Lampe «strumenti musicali», Fornasetti Milano

Métal lithographié, H 44 cm
300/500



244

245. Paire de carafes design emboîtables

Dessinées par Mario Botta (1943) pour Cleto Munari, orfèvre Rossi & Arcandi, Vicenza, numéroté 21/99, argent 925, H 30 cm, 1700 g
2000/3000

246. Gae Aulenti (1927-2012)

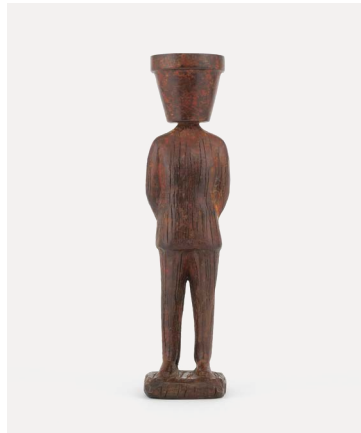
Paire de lampes de table Pipistrello, H 70 cm
1000/1500



250



249



247

247. Attribuée à Takis (1925-2019)

Paire de bougeoirs, bronze à patine dorée, signés mais pas de numérotation ni de marque d'éditeur, H 21 cm
500/800

248. Takis (1925-2019)

Table en verre et acier, fluide magnétique et une paire d'aimants, signée et datée 1978, numérotée 4/9 sous le plateau, 31 x 45,5 x 45,5 cm
6000/8000

249. Jean-Michel Folon (1934-2005)

Pensée pot de fleurs, bronze à patine brune, signé en creux à la base, numéroté 2/8 à la base, H 20 cm, porte le cachet du fondeur Romain Barelier
1000/1500

250. Franz Eggenschwiler (1930-2000)

Masken-Steile, fer oxydé, caoutchouc et pierre, H 190 cm
1000/1500



248



252



253



254

251. Ugo La Pietra (1938)

Strutturazioni tissurali. Elemento centrale di disturbo, panneau de méthacrylate gravé à froid, signé et daté 1966, 90x80 cm.
1000/1500

252. Gianni Colombo (1937-1993)

Spazio elastico, bandes élastiques et clous sur bois peint, signé, titré et daté 1980 au dos. 71x71x71 cm.
Provenance: Studio Dabbeni à Lugano.
4000/6000

253. Richard Tuttle (1941)

Vienna Gottico (1989), gouache sur papier, carton et bois, 5x44.5x19 cm.
Provenance: Galleria Marilena Bonomo à Bari.
4000/6000

254. Kimsooja (1957)

Bottari 2001, sculpture moderniste, tissus divers et couvre-lit coréen, 40x80x75 cm. Provenance: Art & Public à Genève.
4000/6000

255. Philippe Parreno (1964)

Ficklering light, lampe LED, 2014, édition 22/50, 120x20.5x15.5 cm.
Provenance: Esther Schipper à Berlin.
On joint le certificat de la galerie.
10'000/15'000

256. Le Corbusier (1887-1965), éditeur Cassina

Fauteuil LC3, cuir caramel, acier tubulaire laqué noir. Provenance: Teo Jakob, Genève.
1000/1500

257. Le Corbusier (1887-1965), éditeur Cassina

Canapé deux places LC3, cuir caramel, acier tubulaire laqué noir, L 170 cm. Provenance: Teo Jakob, Genève.
1500/2000

258. Attribué à Charles et Ray Eames, pas de marque d'éditeur

Lounge chair et ottoman, bois, cuir noir et fonte d'aluminium laqué noir
2000/3000

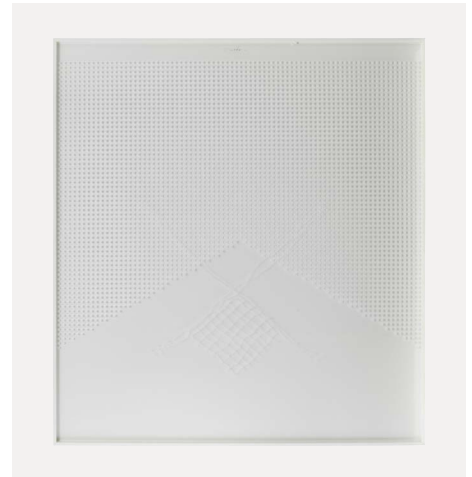
259. Attribué à Grete Jalk (1920-2006), édition P. Jeppesen Mobelfabrik

Suite de trois tables gigognes, teck, 50x57x37 cm
300/500

260. Hans J. Wegner (1914-2007), édition Carl Hansen and Son, paire de fauteuils CH 25 Easy chair

Bois noirci et corde, numérotés chacun 91898 et 91838
4000/6000

251



255



261. Rena Dumas et Peter Coles pour Hermès, console haute Pippa
Erable ébénisé et métal, signée,
74 x 123 x 34 cm
1000/1500

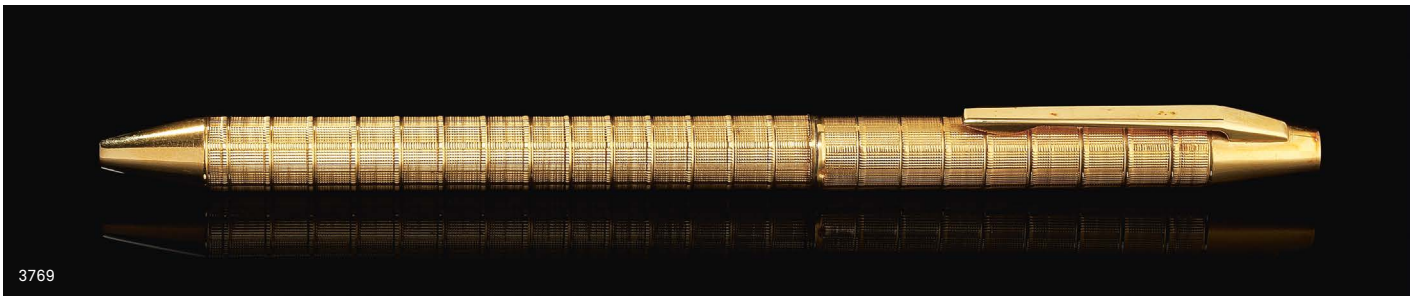
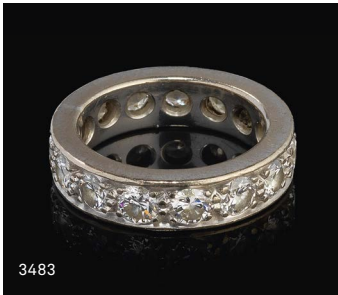
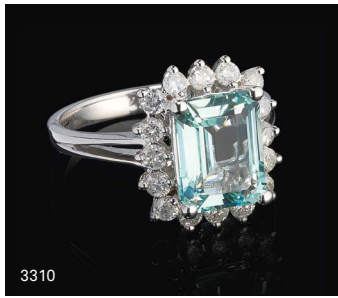
262. Table d'appoint par Christian Liaigre (1943)
Bois de wengé, 39 x 140 x 40 cm
800/1200

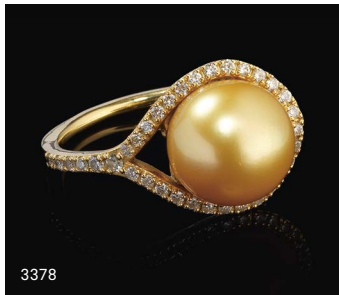
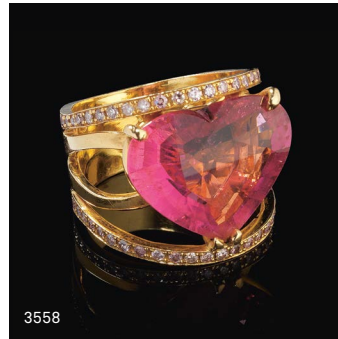
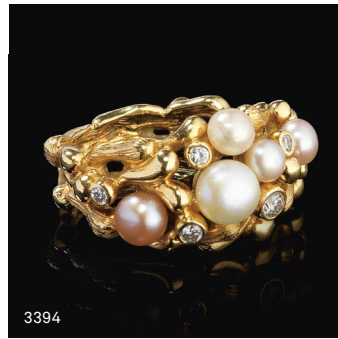


ONLINE ONLY 2389 LOTS

Vente aux enchères

Lundi 18 septembre à 12h







3716



3718



3726



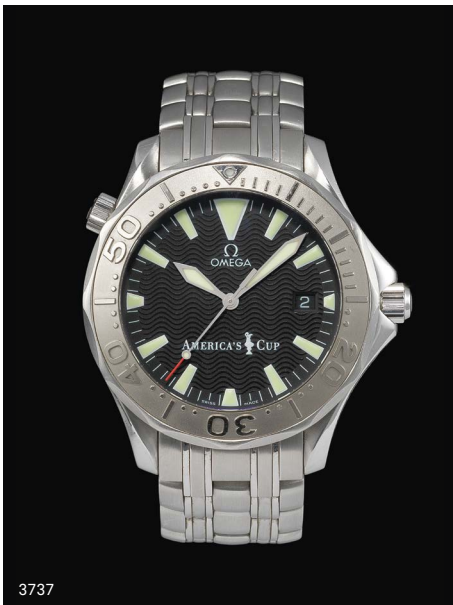
3729



3730



3735



3737



3746



3747



3860



3878



3886



3881



3880



3904



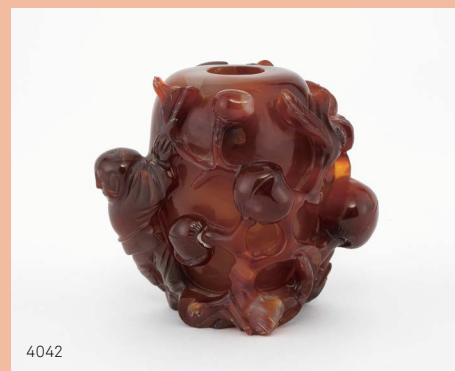
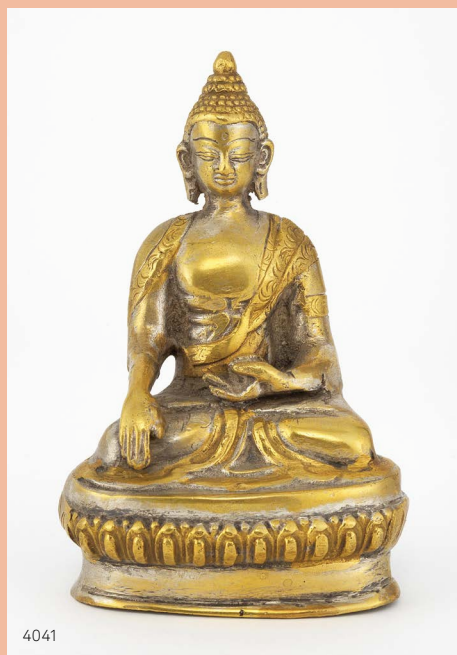
3916



3910

COLLECTION SAVOIE ONLINE ONLY 3/6

Lots 3920 à 4067





3947



3954



3957



3965



3991



3998



3945



3989



3978



3982



3938



4154



4171



4186



4184



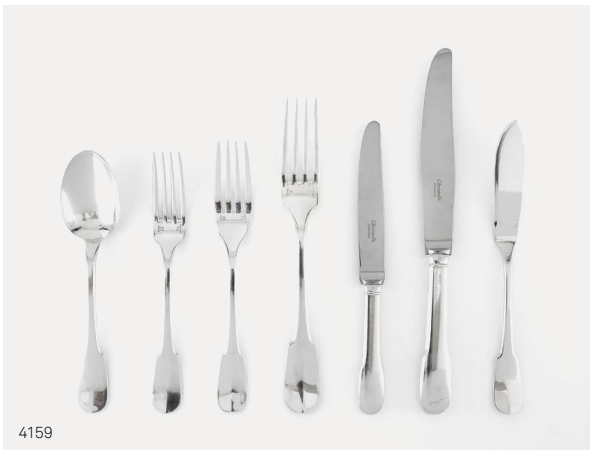
4183



4169



4167



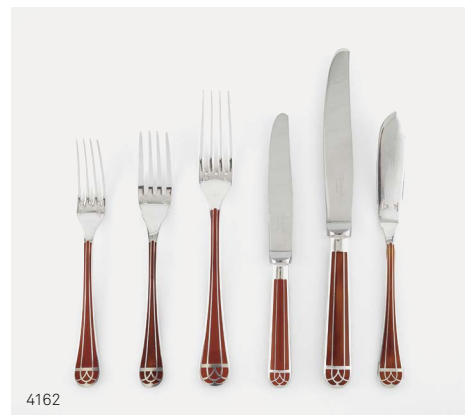
4159



4221



4204



4162



4242



4452



4248



4525



4226



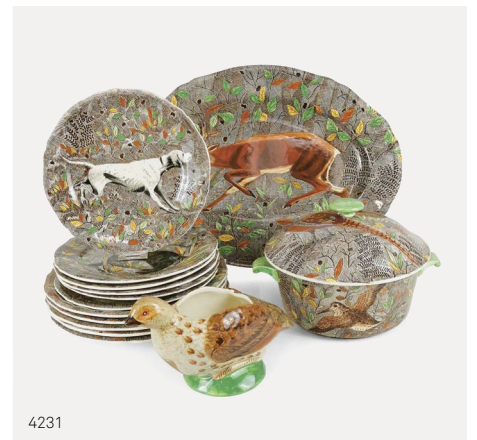
4435



4243



4246



4231



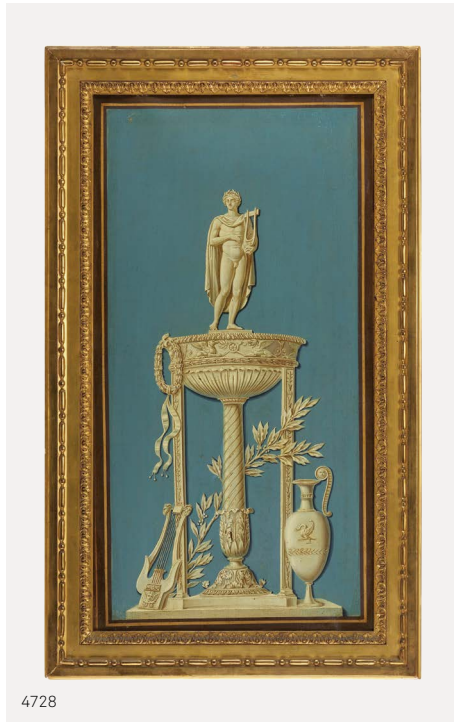
4418



4417



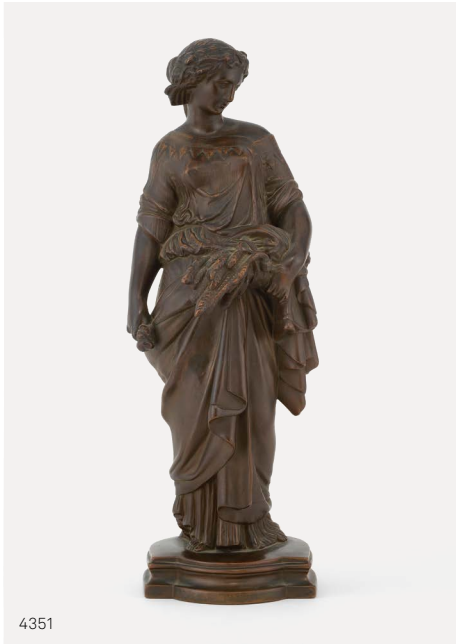
4412



4728



5055



4351



4320



5110



5114



5109



5094



5103



5104



5120



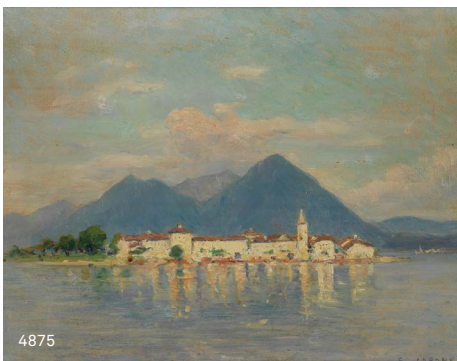
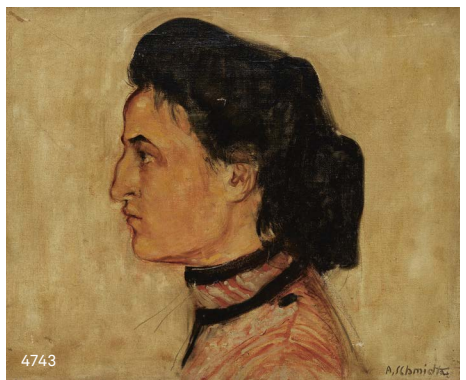
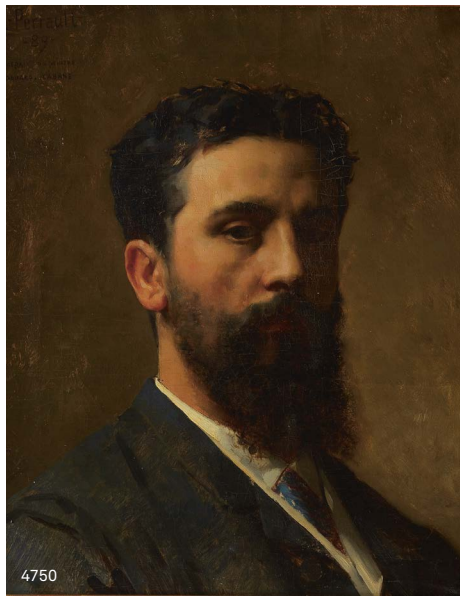
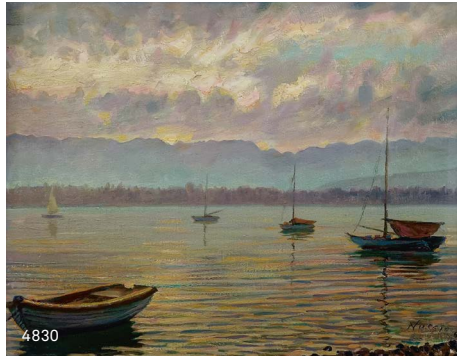
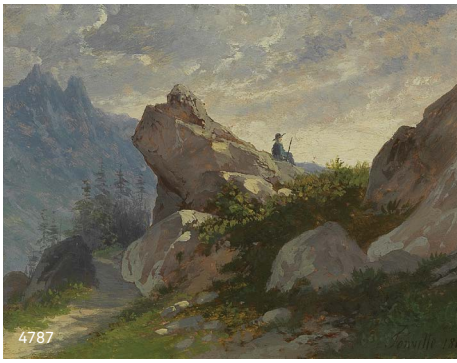
5124

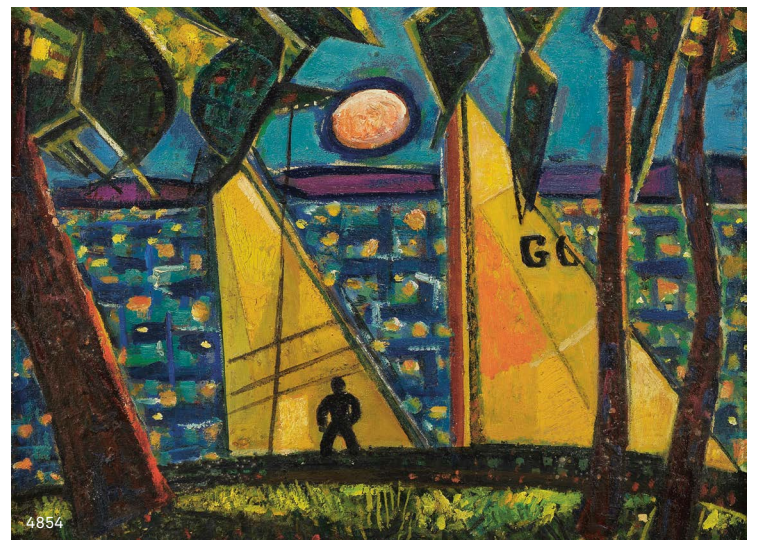
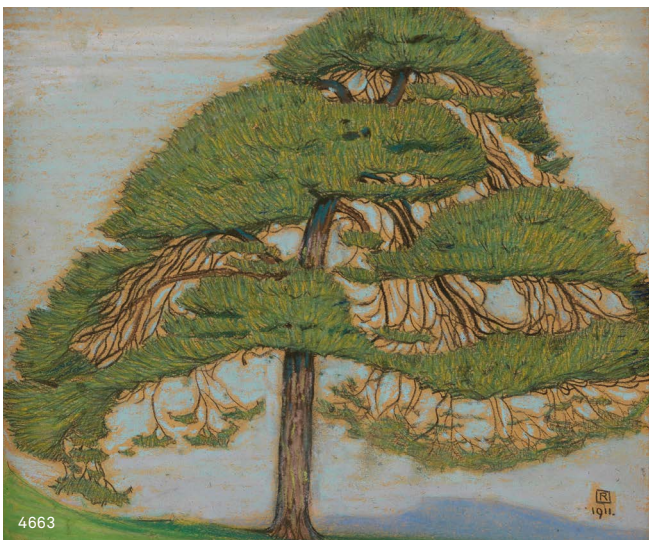
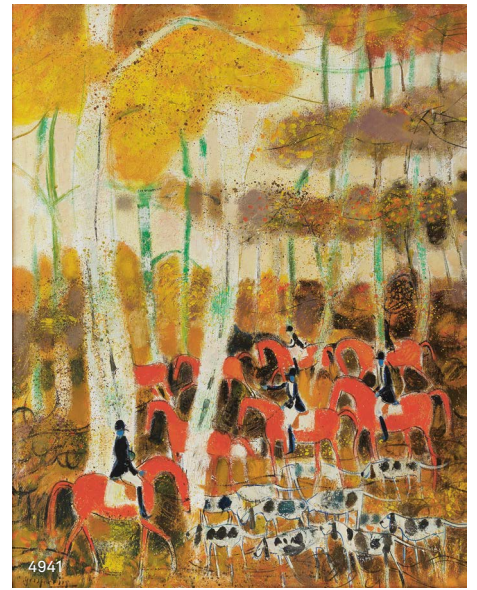


5096



5155







5254



5268



5223



5241



5248



5246



5247



5304



5318



5350



5255



5252



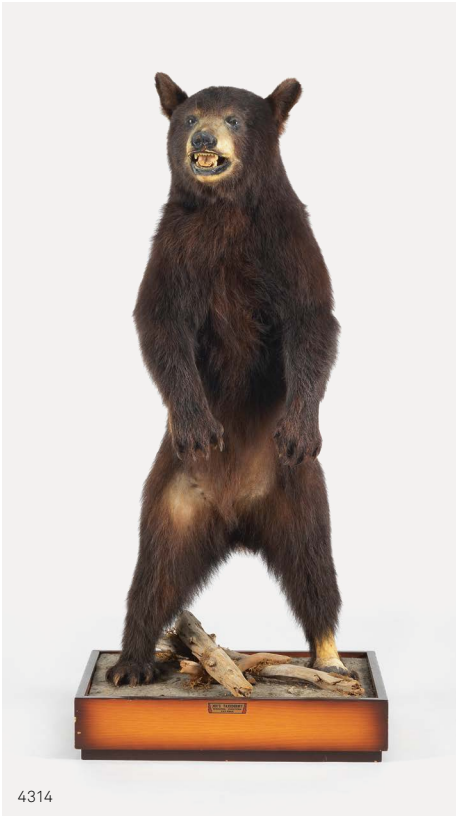
5234



5303



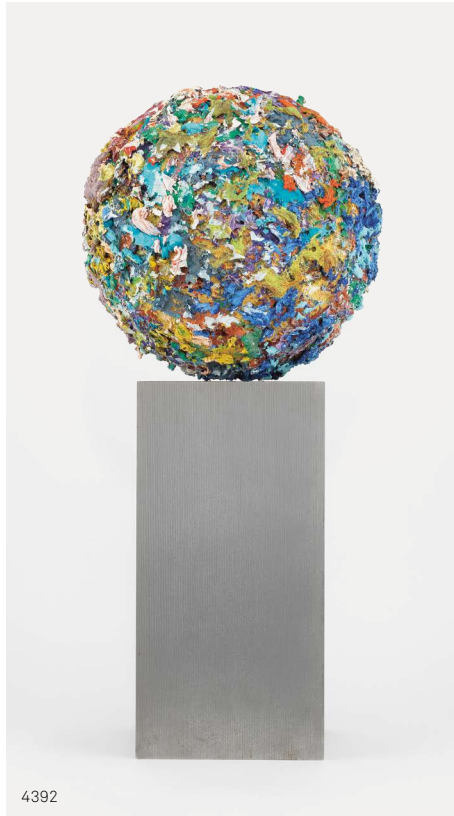
5332



4314



4325



4392



4429



4434



4454



4514



4527



3759



4207



4998



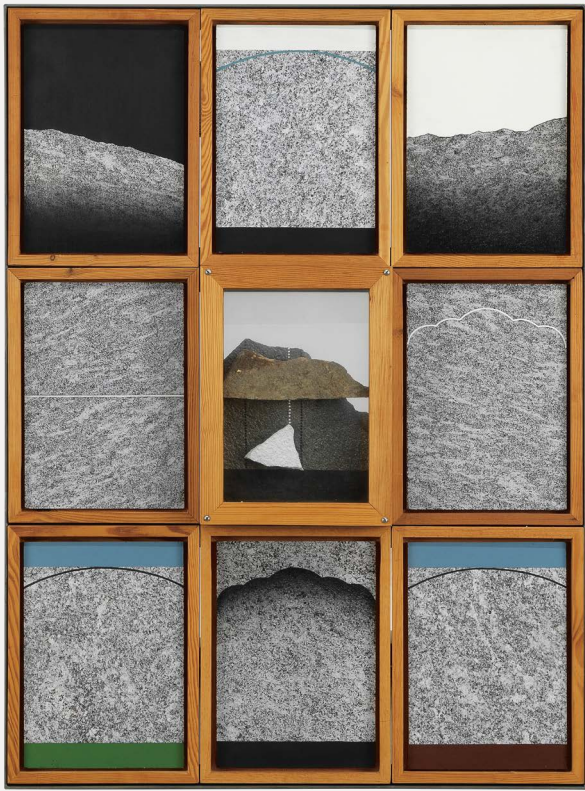
4269



4139



4271



4405



4407



4396



4384



4393



4388



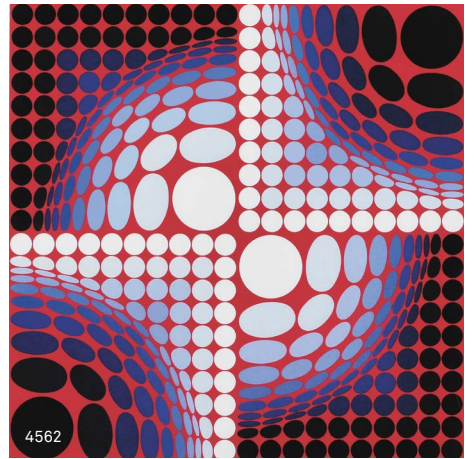
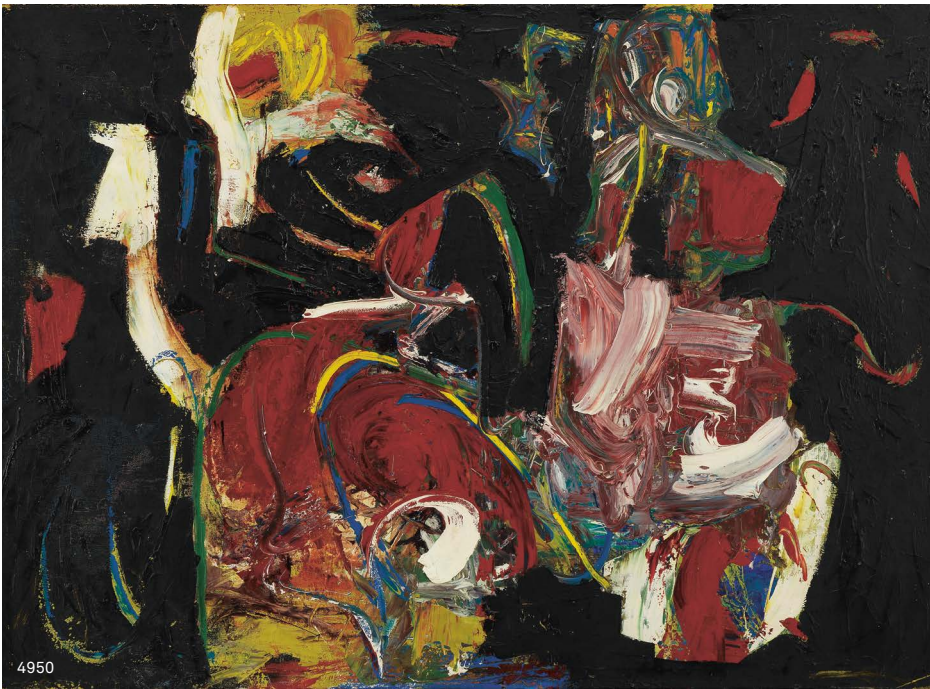
4394



4402

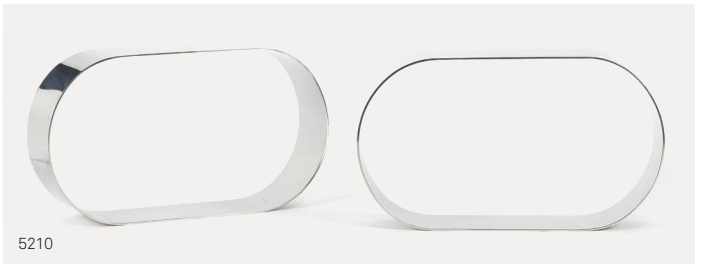


4386





5197



5210



5190



5179



5180



5159



5166



5209



5205



5181



5196



5211



5013



5201



CONDITIONS DE VENTE

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses, et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux sont payables à la fin de chaque vacation.
2. L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige, l'adjudication est annulée et le lot est immédiatement remis en vente.
3. L'huissier judiciaire ou le commissaire-priseur a le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à son absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, l'huissier judiciaire se réserve le droit d'enchérir pour le compte de ce dernier. Lorsqu'un prix de réserve n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.
4. Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix ou par signe traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. L'huissier judiciaire se réserve le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, l'huissier judiciaire pourra modifier ce taux en l'annonçant préalablement.
5. L'acheteur paie une échute de 23% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus la TVA de 7.7% sur cette échute. Les acheteurs passant par l'intermédiaire d'Invaluable LIVE paient 5% supplémentaires sur le prix d'adjudication. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Si le montant de TVA dépasse CHF 50, elle pourra être remboursée sur présentation des documents d'exportation validés par les douanes suisses.
6. Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
7. Le catalogue a été rédigé avec soin en toute bonne foi. Les informations comprises dans le catalogue sont uniquement l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Elles sont fournies à titre purement indicatif. Il en est de même des photographies, dimensions et poids. Aucun dommage n'est mentionné dans le catalogue. Des rapports sur l'état des objets, qui sont également fournis à titre indicatif, sont disponibles sur demande pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à CHF 500.
8. Tout visiteur est responsable à concurrence de la moyenne des estimations, augmentée de la commission et de la TVA, des dommages qu'il cause aux objets ou lots exposés.
9. Les ordres d'achat sont exécutés avec soin et sans frais par les huissiers. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet. Les ordres d'achat doivent être communiqués au moins 48h avant le début de la vente.
10. Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et que l'estimation basse du lot est égale ou supérieure à CHF 300. Genève Enchères décline toute responsabilité si elle ne parvient pas à joindre l'enchérisseur pour des raisons techniques ou autres. Le formulaire est téléchargeable sur le site internet.
11. Les profits et les risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée et les achats tombent sous l'entière responsabilité de l'acheteur; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. L'acheteur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et Genève Enchères décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires et à l'annulation de la vente sur réquisition du vendeur après avoir été mis en demeure.
12. Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Sauf accord contraire, aucun lot ne sera remis avant la fin de la vacation et avant le paiement total du prix. Les heures de remise des lots sont indiquées dans le catalogue. Les objets qui n'ont pas été retirés dans les 7 jours à compter du dernier jour de la vente seront envoyés dans un garde-meuble aux frais et risques de l'acheteur. Un montant de CHF 30 par lot et par semaine sera facturé, ainsi qu'un montant forfaitaire de CHF 100 de frais administratifs.
13. Le paiement peut être effectué en espèces, par virement bancaire, par carte de débit (PostCard et Maestro) ou de crédit (Visa, Mastercard et American Express). Pour ces dernières, un montant de 2% du total à payer sera ajouté à titre de participation aux frais perçus par l'émetteur de la carte. Genève Enchères se réserve le droit de refuser un paiement par carte de crédit. Les chèques ne sont pas acceptés.
14. Genève Enchères conserve le droit après la vente d'utiliser et de publier toutes les images (photographies, films, etc.) des objets vendus, notamment à des fins publicitaires.
15. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.
16. Tout litige relatif à la vente sera soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, quel que soit le domicile des parties.



ORDRE D'ACHAT

No de lot	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors échute et TVA)
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Nom

Prénom

Adresse

Code postal, localité

Pays

Tél

Fax

Mobile

E-mail

Je confirme avoir pris connaissance
des conditions de vente et les accepter.

Lieu, date

Signature

Les ordres d'achat doivent parvenir
à Genève Enchères 48h avant la vente.

Genève Enchères

Rue de Monthoux 38
CH-1201 Genève
T +41 22 710 04 04
F +41 22 710 04 05
contact@geneve-encheres.ch
www.geneve-encheres.ch

Graphisme

Z+Z, www.zplusz.ch

Photographie

Raphaël Susitna,
www.raphaelsusitna.com

Remerciements

Merci à André, Anne-Claire,
Antoine, Cathy, Delphine, Ivan,
Ludovic, Michaela, Michèle,
Raffaele, Shadia et Suzanne
pour l'aide qu'ils nous ont
apportée.



